

jktk ekufi g rkej | æhr , oa dyk fo' ofo | ky; ] XokYkh; j  
ds vUrxr

महाविद्यालय एवं स्कूल

स्तर के पाठ्यक्रम

2013 2014

भारतनाट्यम

नृत्य

*RAJA MANSING TOMAR MUSIC & ARTS UNIVERSITY, GWALIOR*

# **SYLLABUS**

**2013 – 2014**

# **BHARATNATYAM DANCE**

# MARKING SCHEME

DANCE- KATHAK/BHARATNATYAM/ODISSI

## ***B.DANCE***

### **B.DANCE . (I -SEMESTER)**

<b>NO</b>	<b>SUBJECT</b>	<b>MAX</b>	<b>MIN</b>	<b>C.C.C.</b>	<b>MIN</b>	<b>TOTAL</b>
1	ENTREPRENEURSHIP ( Foundation)	42	14	8	3	50
2	HINDI ( Foundation)	42	14	8	3	50
3	HISTORY OF INDIAN DANCE -THEORY-I	85	28	15	5	100
4	DANCE-PRACTICAL Demostration and viva	200	66			200
5	TABLA (subsidiary ) PRACTICAL Demostration and viva	50	17			50
6	INTERNAL ASSESSMENT NOTATION OF COMPOSITION/TODA ETC.Description & DANCE programme attending report file)	50	17			50
	<b>GRAND TOTAL</b>					<b>500</b>

**B.DANCE (I I-SEMESTER)**

<b>NO</b>	<b>SUBJECT</b>	<b>MAX</b>	<b>MIN</b>	<b>C.C.C.</b>	<b>MIN</b>	<b>TOTAL</b>
1	ENTREPRENEURSHIP ( Foundation)	42	14	8	3	50
	ENGLISH ( Foundation)	42	14	8	3	50
3	HISTORY OF INDIAN DANCE -THEORY-I	85	28	15	5	100
	DANCE-PRACTICAL Demostration and viva	200	66			200
4	TABLA (subsidiary ) PRACTICAL Demostration and viva	50	17			50
5	INTERNAL ASSESSMENT NOTATION OF COMPOSITION/TODA ETC.Description & DANCE programme attending report file)	50	17			50
	<b>GRAND TOTAL</b>					<b>500</b>

**B.DANCE (III-SEMESTER)**

<b>NO</b>	<b>SUBJECT</b>	<b>MAX</b>	<b>MIN</b>	<b>C.C.C.</b>	<b>MIN</b>	<b>TOTAL</b>
1	ENVIRONMENTAL STUDY ( Foundation)	42	14	8	3	50
2	HINDI ( Foundation)	42	14	8	3	50
3	HISTORY OF INDIAN DANCE - <b>THEORY-I</b>	42	25	8	3	50
4	DANCE -PRACTICAL Demostration and viva	200	66			200
5	LIGHT MUSIC (subsidiary) –PRACTICAL Demostration and viva	50	17			50
6	INTERNAL ASSESSMENT NOTATION OF COMPOSITION/TODA ETC.Description & DANCE programme attending report file)	50	17			50
	<b>GRAND TOTAL</b>					<b>500</b>

**B.DANCE (IV-SEMESTER)**

<b>NO</b>	<b>SUBJECT</b>	<b>MAX</b>	<b>MIN</b>	<b>C.C.C.</b>	<b>MIN</b>	<b>TOTAL</b>
1	ENVIRONMENTAL STUDY ( Foundation)	42	14	8	3	50
2	<b>ENGLISH</b> <b>( Foundation)</b>	42	14	8	3	50
3	HISTORY OF INDIAN DANCE -THEORY-I	85	28	15	5	100
	DANCE- PRACTICAL Demostration and viva	200	66			200
4	FOLK Dance (subsidiary) PRACTICAL Demostration and viva	50	17			50
5	INTERNAL ASSESSMENT NOTATION OF COMPOSITION/TODA ETC.Description & DANCE programme attending report file)	50	17			50
	<b>GRAND TOTAL</b>					<b>500</b>

**B.DANCE (V- SEMESTER)**

<b>NO</b>	<b>SUBJECT</b>	<b>MAX</b>	<b>MIN</b>	<b>C.C.C.</b>	<b>MIN</b>	<b>TOTAL</b>
1	Computer ( Foundation)	42	14	8	3	50
2	HISTORY OF INDIAN DANCE -THEORY-I	63	21	12	4	75
3	Applied principals of DANCE -THEORY-II	63	21	12	4	75
4	PRACTICAL- I Demostration and viva	150	50			150
5	PRACTICAL- II                      STAGE PERFORMANCE	100	33			100
6	INTERNAL ASSESSMENT NOTATION OF COMPOSITION/TODA ETC.Description & DANCE programme attending report file)	50	17			50
	<b>GRAND TOTAL</b>					<b>500</b>

**B.DANCE. (VI-SEMESTER)**

<b>NO</b>	<b>SUBJECT</b>	<b>MAX</b>	<b>MIN</b>	<b>C.C.C.</b>	<b>MIN</b>	<b>TOTAL</b>
1	Computer ( Foundation)	42	14	8	3	50
2	HISTORY OF INDIAN DANCE -THEORY-I	63	21	12	4	75
3	Applied principals of DANCE- THEORY-II	63	21	12	4	75
4	PRACTICAL –I Demostration and viva	150	50			150
5	PRACTICAL –II STAGE PERFORMANCE	100	33			100
6	INTERNAL ASSESSMENT NOTATION OF COMPOSITION/TODA ETC.Description & DANCE programme attending report file)	50	17			50
	<b>GRAND TOTAL</b>					<b>500</b>



**B.A. DANCE****KATHAK/BHARATNATYAM/ODISSI****B.A. (I- SEMESTER)**

<b>NO</b>	<b>SUBJECT</b>	<b>MAX</b>	<b>MIN</b>	<b>C.C.C.</b>	<b>MIN</b>	<b>TOTAL</b>
1	ENTREPRENEURSHIP ( Foundation)	42	14	8	3	50
2	HINDI ( Foundation)	42	14	8	3	50
3	<b>HISTORY OF INDIAN DANCE</b>	42	14	8	3	50
	PRACTICAL Demostration and viva	100	33			100
4	LITERATURE (HINDI/ENGLISH/SANSKRIT)	85	28	15	5	100
5	SOCIAL SCIENCE (HISTORY/PHILOSOPHY)	85	28	15	5	100
6	INTERNAL ASSESSMENT NOTATION OF COMPOSITION/TODA ETC.Description & DANCE programme attending report file)	50	17			50
	<b>GRAND TOTAL</b>					<b>500</b>

**B.A. II -SEMESTER**

<b>NO</b>	<b>SUBJECT</b>	<b>MAX</b>	<b>MIN</b>	<b>C.C.C.</b>	<b>MIN</b>	<b>TOTAL</b>
1	ENTREPRENEURSHIP ( Foundation)	42	14	8	3	50
2	ENGLISH ( Foundation)	42	14	8	3	50
3	<b>HISTORY OF INDIAN DANCE</b>	42	14	8	3	50
	PRACTICAL Demostration and viva	100	33			100
4	LITERATURE (HINDI/ENGLISH/SANSKRIT)	85	28	15	5	100
5	SOCIAL SCIENCE (HISTORY/PHILOSOPHY)	85	28	15	5	100
6	INTERNAL ASSESSMENT NOTATION OF COMPOSITION/TODA ETC.Description & DANCE programme attending report file)	50	17			50
	<b>GRAND TOTAL</b>					<b>500</b>

**B.A. III- SEMESTER**

<b>NO</b>	<b>SUBJECT</b>	<b>MAX</b>	<b>MIN</b>	<b>C.C.C.</b>	<b>MIN</b>	<b>TOTAL</b>
1	ENVIRONMENTAL STUDY ( Foundation)	42	14	8	3	50
2	HINDI ( Foundation)	42	14	8	3	50
3	<b>HISTORY OF INDIAN DANCE</b>	42	14	8	3	50
	PRACTICAL Demostration and viva	100	33			100
4	LITERATURE (HINDI/ENGLISH/SANSKRIT)	85	28	15	5	100
5	SOCIAL SCIENCE (HISTORY/PHILOSOPHY)	85	28	15	5	100
6	INTERNAL ASSESSMENT NOTATION OF COMPOSITION/TODA ETC.Description & DANCE programme attending report file)	50	17			50
	<b>GRAND TOTAL</b>					<b>500</b>

**B.A. IV- SEMESTER**

<b>NO</b>	<b>SUBJECT</b>	<b>MAX</b>	<b>MIN</b>	<b>C.C.C.</b>	<b>MIN</b>	<b>TOTAL</b>
1	ENVIRONMENTAL STUDY ( Foundation)	42	14	8	3	50
2	ENGLISH ( Foundation)	42	14	8	3	50
3	<b>HISTORY OF INDIAN DANCE</b>	42	14	8	3	50
	PRACTICAL Demostration and viva	100				100
4	LITERATURE (HINDI/ENGLISH/SANSKRIT)	85	28	15	5	100
5	SOCIAL SCIENCE (HISTORY/PHILOSOPHY)	85	28	15	5	100
6	INTERNAL ASSESSMENT NOTATION OF COMPOSITION/TODA ETC.Description & DANCE programme attending report file)	50	17			50
	<b>GRAND TOTAL</b>					500

**B.A. V- SEMESTER**

<b>NO</b>	<b>SUBJECT</b>	<b>MAX</b>	<b>MIN</b>	<b>C.C.C.</b>	<b>MIN</b>	<b>TOTAL</b>
1	COMPUTER ( Foundation)	42	14	8	3	50
2	HINDI ( Foundation)	42	14	8	3	50
3	<b>HISTORY OF INDIAN DANCE</b>	42	14	8	3	50
	PRACTICAL Demostration and viva	100	33			100
4	LITERATURE (HINDI/ENGLISH/SANSKRIT)	85	28	15	5	100
5	SOCIAL SCIENCE (HISTORY/PHILOSOPHY)	85	28	15	5	100
6	INTERNAL ASSESSMENT NOTATION OF COMPOSITION/TODA ETC.Description & DANCE programme attending report file)	50	17			50
	<b>GRAND TOTAL</b>					500

**B.A. VI -SEMESTER**

<b>NO</b>	<b>SUBJECT</b>	<b>MAX</b>	<b>MIN</b>	<b>C.C.C.</b>	<b>MIN</b>	<b>TOTAL</b>
1	COMPUTER ( Foundation)	42	14	8	3	50
2	ENGLISH ( Foundation)	42	14	8	3	50
3	<b>HISTORY OF INDIAN DANCE-</b>	42	14	8	3	50
	PRACTICAL Demostration and viva	100				100
4	LITERATURE (HINDI/ENGLISH/SANSKRIT)	85	28	15	5	100
5	SOCIAL SCIENCE (HISTORY/PHILOSOPHY)	85	28	15	5	100
6	INTERNAL ASSESSMENT NOTATION OF COMPOSITION/TODA ETC.Description & DANCE programme attending report file)	50	17			50
	<b>GRAND TOTAL</b>					500

**B.A. HONRS DANCE**

**KATHAK /BHARATNATYAM/ODISSI**

**B.A. HONRS. (I SEMESTER)**

<b>NO</b>	<b>SUBJECT</b>	<b>MAX</b>	<b>MIN</b>	<b>C.C.C.</b>	<b>MIN</b>	<b>TOTAL</b>
1	ENTREPRENEURSHIP ( Foundation)	42	14	8	3	50
2	HINDI ( Foundation)	42	14	8	3	50
3	<b>VOCAL/INSTRUMENTAL (NONPERCUSSION) music THEORY-</b>	42	14	8	3	50
	PRACTICAL Demostration and viva	100	33			100
4	DANCE <b>HISTORY OF INDIAN DANCE THEORY-I</b>	42	14	8	3	50
	PRACTICAL Demostration and viva	100	33			100
5	PAINTING THEORY-I	42	14	8	3	50
	PRACTICAL Demostration and viva	100	33			100
6	INTERNAL ASSESSMENT NOTATION OF COMPOSITION/TODA ETC.Description & DANCE programme attending report file)	50	17			50
	<b>GRAND TOTAL</b>					<b>600</b>

**B.A. HONRS. (II SEMESTER)**

<b>NO</b>	<b>SUBJECT</b>	<b>MAX</b>	<b>MIN</b>	<b>C.C.C.</b>	<b>MIN</b>	<b>TOTAL</b>
1	ENTREPRENEURSHIP ( Foundation)	42	14	8	3	50
2	ENGLISH ( Foundation)	42	14	8	3	50
3	<b>VOCAL/INSTRUMENTAL (NONPERCUSSION) music THEORY-</b>	42	14	8	3	50
	PRACTICAL Demostration and viva	100	33			100
4	DANCE <b>HISTORY OF INDIAN DANCE</b> THEORY-I	42	14	8	3	50
	PRACTICAL Demostration and viva	100	33			100
5	PAINTING THEORY-I	42	14	8	3	50
	PRACTICAL Demostration and viva	100	33			100
6	INTERNAL ASSESSMENT NOTATION OF COMPOSITION/TODA ETC.Description & DANCE programme attending report file)	50	17			50
	<b>GRAND TOTAL</b>					<b>600</b>



**B.A. HONRS. (III SEMESTER)**

<b>NO</b>	<b>SUBJECT</b>	<b>MAX</b>	<b>MIN</b>	<b>C.C.C.</b>	<b>MIN</b>	<b>TOTAL</b>
1	ENVIRONMENTAL STUDY ( Foundation)	42	14	8	3	50
2	HINDI ( Foundation)	42	14	8	3	50
3	TABLA THEORY-I	42	14	8	3	50
	PRACTICAL Demostration and viva	100	33			100
4	THEATRE THEORY-I	42	14	8	3	50
	PRACTICAL Demostration and viva	100	33			100
5	SCULPTURE THEORY-I	42	14	8	3	50
	PRACTICAL Demostration and viva	100	33			100
6	INTERNAL ASSESSMENT NOTATION OF COMPOSITION/TODA ETC.Description & DANCE programme attending report file)	50	17			50
	<b>GRAND TOTAL</b>					<b>600</b>

**B.A. HONRS. (IV SEMESTER)**

<b>NO</b>	<b>SUBJECT</b>	<b>MAX</b>	<b>MIN</b>	<b>C.C.C.</b>	<b>MIN</b>	<b>TOTAL</b>
1	ENVIRONMENTAL STUDY ( Foundation)	42	14	8	3	50
2	ENGLISH ( Foundation)	42	14	8	3	50
3	TABLA THEORY-I	42	14	8	3	50
	PRACTICAL Demostration and viva	100	33			100
4	THEATRE THEORY-I	42	14	8	3	50
	PRACTICAL Demostration and viva	100	33			100
5	APPLIED ART THEORY-I	42	14	8	3	50
	PRACTICAL Demostration and viva	100	33			100
6	INTERNAL ASSESSMENT NOTATION OF COMPOSITION/TODA ETC.Description & DANCE programme attending report file)	50	17			50
	<b>GRAND TOTAL</b>					<b>600</b>

**B.A. HONRS. (V SEMESTER)**

<b>NO</b>	<b>SUBJECT</b>	<b>MAX</b>	<b>MIN</b>	<b>C.C.C.</b>	<b>MIN</b>	<b>TOTAL</b>
1	COMPUTER ( Foundation)	42	14	8	3	50
2	HINDI ( Foundation)	42	14	8	3	50
3	VOCAL/INSTRUMENTAL (NONPERCUSSION)					
4	DANCE HISTORY OF INDIAN DANCE THEORY-I	42	14	8	3	50
	Applied principals of DANCE -THEORY-II	42	14	8	3	50
	PRACTICAL-I Demostration and viva	200	66			200
	PRACTICAL-II STAGE PERFORMANCE	150	50			150
5	INTERNAL ASSESSMENT NOTATION OF COMPOSITION/TODA ETC.Description & DANCE programme attending report file)	50	17			0
	<b>GRAND TOTAL</b>					<b>600</b>

**B.A. HONRS. (VI SEMESTER)**

<b>NO</b>	<b>SUBJECT</b>	<b>MAX</b>	<b>MIN</b>	<b>C.C.C.</b>	<b>MIN</b>	<b>TOTAL</b>
1	COMPUTER ( Foundation)	42	28	8	3	50
2	ENGLISH ( Foundation)	42	14	8	3	50
3	VOCAL/INSTRUMENTAL (NONPERCUSSION)					
4	DANCE HISTORY OF INDIAN DANCE THEORY-I	42	14	8	3	50
	Applied principals of DANCE -THEORY-II THEORY-II	42	14	8	3	50
	PRACTICAL-I Demostration and viva	200	66			200
	PRACTICAL-II STAGE PERFORMANCE	150	50			150
5	INTERNAL ASSESSMENT NOTATION OF COMPOSITION/TODA ETC.Description & DANCE programme attending report file)	50	17			50
	<b>GRAND TOTAL</b>					<b>600</b>

**MARKING SCHEME**

**DANCE KATHAK/BHARATNATYAM/ODISSI**

**M.DANCE /M.A. (I SEMESTER)**

<b>NO</b>	<b>SUBJECT</b>	<b>MAX</b>	<b>MIN</b>	<b>C.C.C.</b>	<b>MIN</b>	<b>TOTAL</b>
1	History of Indian Dance THEORY-I	85	28	15	5	100
2	ApPlied principals of Dance THEORY-II	85	28	15	5	100
3	PRACTICAL-I Demostration and viva	150	50			150
4	PRACTICAL-II STAGE PERFORMANCE	100	33			100
5	INTERNAL ASSESSMENT NOTATION OF COMPOSITION/TODA ETC.Description & DANCE programme attending report file)	50	17			50
	<b>GRAND TOTAL</b>					<b>500</b>

**M.MUS/M.A. (II SEMESTER)**

<b>NO</b>	<b>SUBJECT</b>	<b>MAX</b>	<b>MIN</b>	<b>C.C.C.</b>	<b>MIN</b>	<b>TOTAL</b>
1	History of Indian Dance THEORY-I	85	28	15	5	100
2	ApPlied principals of Dance THEORY-II	85	28	15	5	100
3	PRACTICAL-I Demostration and viva	150	50			150
4	PRACTICAL-II STAGE PERFORMANCE	100	33			100
5	INTERNAL ASSESSMENT NOTATION OF COMPOSITION/TODA ETC.Description & DANCE programme attending report file)	50	17			50
	<b>GRAND TOTAL</b>					<b>500</b>

**M.A. (III SEMESTER)**

<b>NO</b>	<b>SUBJECT</b>	<b>MAX</b>	<b>MIN</b>	<b>C.C.C.</b>	<b>MIN</b>	<b>TOTAL</b>
1	History of Indian Dance THEORY -I	85	28	15	5	100
2	ApPlied principals of Dance THEORY-II	85	28	15	5	100
3	PRACTICAL-I Demostration and viva	150	50			150
4	PRACTICAL-II STAGE PERFORMANCE	100	33			100
5	INTERNAL ASSESSMENT NOTATION OF COMPOSITION/TODA ETC.Description & DANCE programme attending report file)	50	17			50
	<b>GRAND TOTAL</b>					<b>500</b>

**M.A. (IV SEMESTER)**

<b>NO</b>	<b>SUBJECT</b>	<b>MAX</b>	<b>MIN</b>	<b>C.C.C.</b>	<b>MIN</b>	<b>TOTAL</b>
1	History of Indian Dance THEORY -I	85	28	15	5	100
2	ApPlied principals of Dance THEORY-II	85	28	15	5	100
3	PRACTICAL-I  Demostration and viva	150	50			150
4	PRACTICAL-II  STAGE PERFORMANCE	100	33			100
5	INTERNAL ASSESSMENT NOTATION OF COMPOSITION/TODA ETC.Description & DANCE programme attending report file)	50	17			50
	<b>GRAND TOTAL</b>					<b>500</b>



# one year certificate course

## KATHAK/BHARATNATYAM/ODISSI

NO	SUBJECT	MAX	MIN	TOTAL
1	<b>DANCE</b> <b>KATHAK/BHARATNATYAM/ODISSI</b> <b>Theory</b>	<b>50</b>	<b>17</b>	<b>50</b>
2	PRACTICAL-I Demostration and viva	100	33	100
	Notation,COMPOSITION description file	50	17	50
	<b>GRAND TOTAL</b>			<b>200</b>

# One year Diploma course

## KATHAK/BHARATNATYAM/ODISSI

NO	SUBJECT	MAX	MIN	TOTAL
1	<b>DANCE-</b> <b>KATHAK/BHARATNATYAM/ODISSI -</b> Theory I	50	17	50
2	PRACTICAL-I Demostration and viva	100	33	100
	Notation,COMPOSITION description file	50	17	50
	<b>GRAND TOTAL</b>			<b>200</b>

# One year Advance Diploma course

## KATHAK/BHARATNATYAM/ODISSI

NO	SUBJECT	MAX	MIN	TOTAL
1	DANCE- KATHAK/BHARATNATYAM/ODISSI - THEORY-I	100	33	100
	Theory-II	100	33	100
2	PRACTICAL-I Demostration and viva	150	50	150
3	PRACTICAL-II STAGE PERFORMANCE	100	33	100
4	Notation,COMPOSITION description & DANCE programme attending report file)	50	17	50
	<b>GRAND TOTAL</b>			<b>500</b>

## Sangeetika juniour diploma Sugam Nritya

NO	SUBJECT	MAX	MIN	TOTAL
1	Light dance& folk dance Theory	50	17	50
	PRACTICAL-I Demostration and viva	100	33	100
	Notation,COMPOSITION description file	50	17	50
	<b>GRAND TOTAL</b>			<b>200</b>

## Sangeetika senior Diploma sugam Nritya

<b>NO</b>	<b>SUBJECT</b>	<b>MAX</b>	<b>MIN</b>	<b>TOTAL</b>
1	Light dance & folk dance-Theory	50	17	50
	PRACTICAL-I Demostration and viva	100	33	100
2	Notation,Rag description & Music programmeattending report file	50	17	50
	<b>GRAND TOTAL</b>			<b>200</b>

## MARKING SCHEME FOR PRIVATE SYALLABUS

### KATHAK/BHARATNATYAM/ODISSI

#### B.DANCE (PRIVATE)

#### B.DANCE. I YEAR(previous)

NO	SUBJECT	MAX	MIN	TOTAL
1	ENTREPRENEURSHIP ( Foundation)	50	17	50
2	HINDI ( Foundation)	50	17	50
3	ENGLISH ( Foundation)	50	17	50
4	DANCE			
	HISTORY OF INDIAN DANCE- THEORY -I	100	33	100
	Applied principals of DANCE <b>THEORY-II</b>	100	33	100
	PRACTICAL	200	66	200
5	SUBSIDIARY SUBJECT (TABLA) PRACTICAL	100	33	100
6	Notation,COMPOSITION description &DANCE programme attending report file)	50	17	50
	<b>GRAND TOTAL</b>			<b>700</b>

## B.DANCE II YEAR(PRIVATE)

NO	SUBJECT	MAX	MIN	TOTAL
1	ENVIRONMENTAL STUDY ( Foundation)	50	17	50
2	HINDI ( Foundation)	50	17	50
3	ENGLISH ( Foundation)	50	17	50
4	DANCE			
	HISTORY OF INDIAN DANCE- THEORY -I	100	33	100
	Applied principals of DANCE      THEORY-II	100	33	100
	PRACTICAL	200	66	200
5	SUBSIDIARY SUBJECT (FOLK DANCE ) PRACTICAL	100	33	100
6	Notation,COMPOSITION description &DANCE programme attending report file)	50		50
	<b>GRAND TOTAL</b>			<b>700</b>

**B.DANCE. IIIYEAR(final)(PRIVATE)**

<b>NO</b>	<b>SUBJECT</b>	<b>MAX</b>	<b>MIN</b>	<b>TOTAL</b>
1	computer ( Foundation)	100	33	100
2	DANCE			
3	HISTORY OF INDIAN DANCE THEORY-I	100	33	100
4	Applied principals of DANCE THEORY-II	100	33	100
5	PRACTICAL			
	VIVA	200	66	200
	STAGE PERFORMANCE	150	50	150
6	Notation,COMPOSITION description & DANCE programme attending report file)	50	17	50
	<b>GRAND TOTAL</b>			<b>700</b>



# MARKING SCHEME

B.A. I YEAR (PRIVATE)

KATHAK/BHARATNATYAM/ODISSI

NO	SUBJECT	MAX	MIN	TOTAL
<b>1</b>	<b>FOUNDATION COURSE</b>			
	ENTREPRENEURSHIP	50	17	50
	HINDI	50	17	50
	ENGLISH	50	17	50
<b>2</b>	<b>LITERATURE (HINDI/ENGLISH/SANSKRIT)</b>			
	THEORY-I	50	17	50
	THEORY-II	50	17	50
<b>3</b>	<b>SOCIAL SCIENCE (HISTORY/PHILOSOPHY)</b>			
	THEORY-I	50	17	50
	THEORY-II	50	17	50
<b>4</b>	<b>DANCE</b>			
	DANCE THEORY-	100	17	100
	PRACTICAL	200	50	200
5	Notation,COMPOSITION description & DANCE programme attending report file)	50	17	50
	<b>GRAND TOTAL</b>			<b>700</b>

## B.A. II YEAR (PRIVATE)

### KATHAK/BHARATNATYAM/ODISSI

NO	SUBJECT	MAX	MIN	TOTAL
<b>1</b>	<b>FOUNDATION COURSE</b>			
	ENVIRONMENTAL STUDY	50		50
	HINDI	50		50
	ENGLISH	50		50
<b>2</b>	<b>LITERATURE (HINDI/ENGLISH/SANSKRIT)</b>			
	THEORY-I	50	17	50
	THEORY-II	50	17	50
<b>3</b>	<b>SOCIAL SCIENCE (HISTORY/PHILOSOPHY)</b>			
	THEORY-I	50	17	50
	THEORY-II	50	17	50
<b>4</b>	<b>DANCE</b>			
	DANCE THEORY-	100	33	100
	PRACTICAL	200	50	200
6	Notation,COMPOSITION description & DANCE programme attending report file)	50	17	50
	<b>GRAND TOTAL</b>			<b>600</b>

## B.A.III YEAR(final) (PRIVATE)

### KATHAK/BHARATNATYAM/ODISSI

NO	SUBJECT	MAX	MIN	TOTAL
1	<b>FOUNDATION COURSE</b>			
	COMPUTER	50		50
	HINDI	50		50
	ENGLISH	50		50
2	<b>LITERATURE (HINDI/ENGLISH/SANSKRIT)</b>			
	THEORY-I	50	17	50
	THEORY-II	50	17	50
3	<b>SOCIAL SCIENCE (HISTORY/PHILOSOPHY)</b>			
	THEORY-I	50	17	50
	THEORY-II	50	17	50
4	<b>DANCE</b>			
	DANCE THEORY-	100	33	100
	PRACTICAL	200	50	200
6	Notation,COMPOSITION description & DANCE programme attending report file)	50	17	50
	<b>GRAND TOTAL</b>			<b>600</b>

# MARKING SCHEME

## *M.DANCE /M.A. PRIVATE ( I YEAR)*

### KATHAK/BHARATNATYAM/ODISSI

NO	SUBJECT	MAX	MIN	TOTAL
1	HISTORY OF INDIAN INDIAN DANCE- THEORY –I	100	33	100
2	APPLIED PRINCIPALS OF DANCE THEORY- II	100	33	100
3	<b>PRACTICAL VIVA</b> STAGE PERFORMANCE	300 150	99 50	300 150
4	Notation,COMPOSITION description & DANCE programme attending report file)	50	17	50
	<b>GRAND TOTAL</b>			<b>700</b>

**M.DANCE/M.A. final ( IIYEAR) PRIVATE**

**KATHAK/BHARATNATYAM/ODISSI**

<b>NO</b>	<b>SUBJECT</b>	<b>MAX</b>	<b>MIN</b>	<b>TOTAL</b>
<b>1</b>	HISTORY OF INDIAN INDIAN DANCE- THEORY –I	<b>100</b>	<b>33</b>	<b>100</b>
<b>2</b>	APPLIED PRINCIPALS OF DANCE THEORY- II	100	33	100
<b>3</b>	<b>PRACTICAL VIVA</b> STAGE PERFORMANCE	300 150	99 50	300 150
<b>4</b>	Notation,COMPOSITION description & DANCE programme attending report file)	50	17	50
	<b>GRAND TOTAL</b>			<b>700</b>

**MARKING SCHEME**  
**FOR SCHOOL LEVEL COURSES**  
**KATHAK/BHARATNATYAM/ODISSI**

**Sangeet kala praveshika-**  
**previous**

<b>NO</b>	<b>SUBJECT</b>	<b>MAX</b>	<b>MIN</b>	<b>TOTAL</b>
1	DANCE  PRACTICAL-I  Demostration and viva	125	41	125
2	TODA/COMPOSITION DESCRIPTION FILE	25	9	25
	<b>GRAND TOTAL</b>			<b>150</b>

**Sangeet kala praveshika- (final)**

<b>NO</b>	<b>SUBJECT</b>	<b>MAX</b>	<b>MIN</b>	<b>TOTAL</b>
1	DANCE -Theory	50	15	50
2	PRACTICAL-I  Demostration and viva	125	41	125
	TODA/COMPOSITION DESCRIPTION FILE	25	9	25
	<b>GRAND TOTAL</b>			<b>200</b>

### Sangeet kala madhyama

#### previous

NO	SUBJECT	MAX	MIN	TOTAL
1	DANCE theory	50	17	50
2	viva & PRACTICAL	125	41	125
3	TODA/COMPOSITION DESCRIPTION FILE	25	9	25
	<b>GRAND TOTAL</b>			<b>200</b>

### Sangeet kala madhyama (final)

NO	SUBJECT	MAX	MIN	TOTAL
1	DANCE Theory	50	17	50
2	PRACTICAL-I Demostration and viva	125	41	125
3	TODA/COMPOSITION DESCRIPTION FILE	25	9	25
	<b>GRAND TOTAL</b>			<b>200</b>

**Sangeet kala vid -  
previous**

<b>NO</b>	<b>SUBJECT</b>	<b>MAX</b>	<b>MIN</b>	<b>TOTAL</b>
1	DANCE HISTORY OF INDIAN DANCE <b>Theory-I</b>	50	17	50
2	Applied principals of DANCE <b>THEORY-II</b>	50	17	50
3	PRACTICAL-I Demostration and viva	150	50	150
4	<b>PROJECT/FIELD WORK</b> Notation,COMPOSITION description & DANCE programme attending report file)	50	17	50
	<b>GRAND TOTAL</b>			<b>300</b>



## Sangeet kala vid (final)

NO	SUBJECT	MAX	MIN	TOTAL
1	DANCE history of Indian dance  <b>Theory- I</b>	50	17	50
2	Applied principals of dance <b>THEORY-II</b>	50	17	50
3	PRACTICAL-I Demostration and viva	150	50	150
4	Notation,COMPOSITION description & DANCE programme attending report file)	50	17	50
	<b>GRAND TOTAL</b>			<b>300</b>

## Sangeet kala Ratna

### previous

<b>NO</b>	<b>SUBJECT</b>	<b>MAX</b>	<b>MIN</b>	<b>TOTAL</b>
1	DANCE History and principals of -- <b>DANCE theory</b>	100	33	100
2	Essay, composition and LAYAKARI - <b>Theory</b>	100	33	100
3	PRACTICAL-I  Demostration and viva	200	66	200
4	PRACTICAL-II  Stage performance	150	50	150
5	Notation,COMPOSITION description & DANCE programme attending report file)	50	17	50
	<b>GRAND TOTAL</b>			<b>600</b>

## Sangeet kala ratna (final)

NO	SUBJECT	MAX	MIN	TOTAL
1	DANCE History and principals of -- <b>DANCE theory</b>	100	33	100
2	Essay, composition and LAYKARI - - <b>Theory</b>	100	33	100
3	PRACTICAL-I  Demostration and viva	200	66	200
4	PRACTICAL-II  Stage performance	150	50	150
5	Notation,COMPOSITION description & DANCE programme attending report file)	50	17	50
	<b>GRAND TOTAL</b>			<b>600</b>

## Sangeetika juniour diploma Sugam Nritya

NO	SUBJECT	MAX	MIN	TOTAL
1	Light dance& folk dance Theory	50	17	50
	PRACTICAL-I Demostration and viva	100	33	100
	Notation,COMPOSITION description file	50	17	50
	<b>GRAND TOTAL</b>			<b>200</b>

## Sangeetika senior Diploma sugam Nritya

NO	SUBJECT	MAX	MIN	TOTAL
1	Light dance & folk dance-Theory	50	17	50
	PRACTICAL-I Demostration and viva	100	33	100
2	Notation,Rag description & Music programmeattending report file	50	17	50
	<b>GRAND TOTAL</b>			<b>200</b>

# भरतनाट्यम

स्कूल स्तर के पाठ्यक्रम/महाविद्यालय स्तर के पाठ्यक्रम

नियमित एवं स्वाध्यायी विद्यार्थियों हेत

आवश्यक सूचना – भरतनाट्यम नृत्य के बी.ए.एवं बी.ए. ऑनर्स पाठ्यक्रम का अंक विभाजन मार्किंग स्कीम के अनुसार रहेगा। मार्किंग स्कीम पाठ्यक्रम के प्रारम्भ में दी गई है।

महाविद्यालय स्तर के पाठ्यक्रम

बी.ए./ बी.ए. (ऑनर्स)/ बी. डांस नियमित एवं स्वाध्यायी

प्रथम सेमेस्टर (प्रथम वर्ष)

विषय– भरतनाट्यम

प्रथम प्रश्न पत्र

भारतीय नृत्य का इतिहास एवं प्रयोगात्मक सिद्धांत

शास्त्र

सी. सी. ई. : 15

समय : 3 घण्टे

प्रश्न पत्र : 85

पूर्णांक : 100

## इकाई – 1

1. भरतनाट्यम – शैली का इतिहास एवं विकास।
2. आचार्य नंदीकेश्वर कृत अभिनय दर्पण के विषय वस्तु का अध्ययन।

## इकाई – 2

1. अभिनय की परिभाषा एवं आंगिक व वाचिक अभिनय का वर्णन।
2. असंयुक्त हस्त मुद्राओं (1 से 15 क्रमानुसार) का लक्षण व श्लोक व विनियोग सहित अध्ययन।

### इकाई –3

1. नाट्य शास्त्र के अनुसार भाव का अध्ययन।
2. नृत्य में ईष्ट गणपति, सरस्वती, नटराज का महत्व।

### इकाई – 4

1. कर्नाटक ताल पद्धति का अध्ययन।
2. ताल की जाति भेद का वर्णन।

### इकाई – 5

1. ताण्डव एवं लास्य का संक्षिप्त वर्णन।
2. भारत के प्रमुख लोक नृत्यों की जानकारी।

बी.ए./ बी.ए. (ऑनर्स)/ बी. डांस नियमित एवं स्वाध्यायी

प्रथम सैमेस्टर

विषय— भरतनाट्यम्

प्रायोगिक

पूर्णांक— 200

इकाई — 1

भरतनाट्यम् नृत्य के प्रारंभिक व्यायाम।

इकाई —2

अडवु का तीन लय में प्रदर्शन।

इकाई — 3

अभिनय दर्पण के अनुसार नमस्क्रिया का प्रदर्शन।

इकाई — 4

असंयुक्त हस्त मुद्राओं(1 से 15 क्रमानुसार) का लक्षण एवं विनियोग का श्लोक सहित प्रदर्शन।

इकाई — 5

पाद भेदों का मुख्य श्लोक सहित प्रदर्शन।

आंतरीक मूल्यांकन

पूर्णांक: 50

**आवश्यक निर्देश—:** आंतरीक मूल्यांकन के अन्तर्गत प्रत्येक सेमेस्टर एवं प्रत्येक कोर्स के विद्यार्थियों को प्रायोगिक परीक्षा के समय फाईल प्रस्तुत करनी होगी।

कक्षा में सीखे गये रागो की स्वर लिपि/तोड़ो का विवरण

## सहायक विषय—तबला

बी.डांस विषय— भरतनाट्यम्

प्रथम वर्ष(स्वाध्यायी)

( नृत्य विषय के विद्यार्थियों के लिये)

सहायक विषय—तबला

प्रायोगिक:- प्रदर्शन एवं मौखिक

पूर्णांक : 50

- 1 तबले के वर्णों की निकास विधि का समुचित तथा विभिन्न वर्णों एवं वर्ण समूहों को तबले/बांये पर बजाने का अभ्यास।
- 2 त्रिताल, एकताल, झपताल, रूपक, दीपचन्दी, कहरवा तथा दादरा ताल के ठेकों को हाथ से ताली देकर एकगुन, दुगुन, में पढंत करना एवं तबले पर बजाना।
- 3 त्रिताल में निम्नलिखित का लहरे के साथ एकल वादन :-
- 4 दो कायदे – न्यूनतम चार पल्टों तथा तिहाई सहित।
- 5 न्यूनतम दो मुखडे।
- 6 पहली, पांचवी, नवीं तथा तेरहवीं मात्राओं से उठने वाली तिहाईयों बजाने की क्षमता।
- 7 झपताल में न्यूनतम दो तिहाईयों (दमदार, बेदम) बजाने तथा पढने की क्षमता।
- 8 कहरवा तथा दादरा ताल के ठेके के दो-दो प्रकार।
- 9 ठेकों के प्रकार :- त्रिताल, झपताल, रूपक।
- 10 गायन शैलियों के साथ तबला संगति का अभ्यास।



बी.ए./ बी.ए. (ऑनर्स)/ बी. डांस नियमित एवं स्वाध्यायी

द्वितीय सैमेस्टर (प्रथम वर्ष)

विषय- भरतनाट्यम

सी. सी. ई. : 15

समय : 3 घण्टे

प्रश्न पत्र : 85

प्रथम प्रश्न पत्र

पूर्णांक : 100

भारतीय नृत्य का इतिहास एवं प्रयोगात्मक सिद्धांत

शास्त्र

**इकाई -1**

1. अभिनय दर्पण के अनुसार नमस्क्रिया व रांगाधिदेवता का अध्ययन।
2. ' नटराज' की अवधारणा का अध्ययन।

**इकाई - 2**

1. अभिनय दर्पण के अनुसार असंयुक्त हस्तमुद्राओं का (16 से 32क्रमानुसार) श्लोक सहित वर्णन।
2. अभिनय दर्पण के अनुसार संयुक्त हस्तमुद्राओं(1 से 10 क्रमानुसार) का श्लोक सहित वर्णन।

**इकाई - 3**

1. अभिनय दर्पण के अनुसार शीरो, ग्रीवा भेद, दृष्टि भेदों का वर्णन। (लक्षण विनियोग का श्लोक सहित)
2. आहार्य व सत्त्विक अभिनय का ज्ञान।

**इकाई- 4**

1. स्थानक एवं मंडल भेद का अध्ययन।
2. भरतनाट्यम के आहार्य का अध्ययन।

**इकाई- 5**

1. उत्तर भारतीय ताल पद्धति का ज्ञान।
2. दक्षिण ताल पद्धति के अनुसार जाति ,कोरवई और गीतों को लिपिबद्ध करने की क्षमता।
- 3.

बी.ए./ बी.ए. (ऑनर्स)/ बी. डॉस नियमित एवं स्वाध्यायी  
द्वितीय सैमेस्टर (प्रथम वर्ष)

विषय— भरतनाट्यम

प्रायोगिक

पूर्णांक : 200

इकाई -1

अलारिप्पू -1

इकाई - 2

जतिस्वरम् - 1

इकाई -3

रंगाधिदेवता स्तुति

इकाई - 4

अभिनय दर्पण के अनुसार असंयुक्त हस्तों का प्रदर्शन।

इकाई -5

संयुक्त हस्त (1 से 10 क्रमानुसार)

आंतरीक मूल्यांकन

पूर्णांक: 50

**आवश्यक निर्देश--:** आंतरीक मूल्यांकन के अन्तर्गत प्रत्येक सेमेस्टर एवं प्रत्येक कोर्स के विद्यार्थियों को प्रायोगिक परीक्षा के समय फाईल प्रस्तुत करनी होगी।

कक्षा में सीखे गये रागो की स्वर लिपि/तोड़ो का विवरण

बी.ए./ बी. डांस नियमित एवं स्वाध्यायी

तृतीय सेमेस्टर (द्वितीय वर्ष)

विषय— भरतनाट्यम

समय : 3 घण्टे

सी. सी. ई. :15

प्रश्न पत्र : 85

पूर्णांक : 100

प्रथम प्रश्न पत्र

भारतीय नृत्य का इतिहास एवं प्रयोगात्मक सिद्धांत

इकाई – 1

1. प्रथम व द्वितीय सेमेस्टर के पाठ्यक्रम की पुनरावृत्ति।
2. शब्दम् – शब्द का अर्थ सहित पूर्ण ज्ञान।

इकाई— 2

1. नव – रसों का पूर्ण ज्ञान।
2. अभिनय दर्पण के अनुसार सम्पूर्ण संयुक्त हस्त का ज्ञान।

इकाई –3

1. आंगिक अभिनय एवं वाचिक अभिनय का अध्ययन। (भरतनाट्यम के संदर्भ में)
2. आहार्य अभिनय एवं सात्विक अभिनय का अध्ययन। (भरतनाट्यम के संदर्भ में)

**इकाई – 4**

1. जाति एवं गतिभेदों सहित सप्त तालों का अध्ययन।
2. ताल के दस प्राण का अध्ययन।

**इकाई – 5**

1. अभिनय दर्पण के अनुसार भ्रमरी व चारी भेदों का ज्ञान।
2. अडवु की परिभाषा एवं वर्गीकरण का अध्ययन।

**बी.ए./ बी. डांस नियमित एवं स्वाध्यायी**

**तृतीय सैमेस्टर(द्वितीय वर्ष)**

**विषय— भरतनाट्यम**

**प्रायोगिक**

**पूर्णांक –200**

**इकाई –1**

श्लोक –1

**इकाई – 2**

तिल्लाना –1

**इकाई – 3**

शब्दम् – 1

**इकाई – 4**

नवरसों का प्रायोगिक प्रदर्शन।

## इकाई –5

हस्तों का प्रायोगिक प्रदर्शन।

आंतरीक मूल्यांकन

पूर्णांक: 50

**आवश्यक निर्देश—:** आंतरीक मूल्यांकन के अन्तर्गत प्रत्येक सेमेस्टर एवं प्रत्येक कोर्स के विद्यार्थियों को प्रायोगिक परीक्षा के समय फाईल प्रस्तुत करनी होगी।

कक्षा में सीखे गये रागो की स्वर लिपि/तोड़ो का विवरण

परिशिष्ट-53

बी.ए./ बी. डांस नियमित एवं स्वाध्यायी

चतुर्थ सैमेस्टर(द्वितीय वर्ष)

विषय- भरतनाट्यम

समय : 3 घण्टे

सी. सी. ई. : 15

प्रश्न पत्र : 85

पूर्णांक : 100

प्रथम प्रश्न पत्र

भारतीय नृत्य का इतिहास एवं प्रयोगात्मक सिद्धांत

शास्त्र

इकाई - 1

1. दरुवर्णम्, पदवर्णम् का ज्ञान।
2. चौक वर्णम्, तान- वर्णम का पूर्ण ज्ञान।

इकाई - 2

1. नवग्रह हस्तों का श्लोक सहित वर्णन।
2. दशावतार हस्त का अध्ययन।

इकाई - 3

1. करण, रेचक व अंगहार।
2. गति-भेद एवं उत्प्लवन भेद का श्लोक सहित ज्ञान।

इकाई - 4

1. भरतनाट्यम के प्रस्तुति क्रम का अध्ययन।

2. देवदासी प्रथा का अध्ययन।

**इकाई – 5**

1. तंजौर भायों की संक्षिप्त जीवनियों।
2. बाला सरस्वती की जीवनी।

**बी.ए./ बी. डांस नियमित एवं स्वाध्यायी**  
**चतुर्थ सैमेस्टर (द्वितीय वर्ष)**

**विषय— भरतनाट्यम**

**प्रयोगिक**

**पूर्णांक – 200**

**इकाई – 1**

नटनम्/आडिनट

**इकाई – 2**

पदम्।

**इकाई – 3**

पुष्पांजलि।

**इकाई – 4**

स्थानकों का प्रदर्शन।

**इकाई –5**

मण्डल का प्रदर्शन।



आंतरीक मूल्यांकन

पूर्णांक: 50

**आवश्यक निर्देश--:** आंतरीक मूल्यांकन के अन्तर्गत प्रत्येक सेमेस्टर एवं प्रत्येक कोर्स के विद्यार्थियों को प्रायोगिक परीक्षा के समय फाईल प्रस्तुत करनी होगी।

कक्षा में सीखे गये रागो की स्वर लिपि/तोड़ो का विवरण

बी.डांस विषय— भरतनाट्यम्

द्वितीय वर्ष (स्वाध्यायी)

( नृत्य विषय के विद्यार्थियों के लिये)

सहायक विषय – लोकनृत्य

प्रायोगिक

पूर्णांक – 50

1. मध्यप्रदेश के कोई पांच लोकनृत्यों का प्रायोगिक प्रदर्शन।
2. निम्नलिखित विभिन्न अंचलो के एक-एक लोकनृत्यों का प्रायोगिक प्रदर्शन  
राजस्थान, गुजरात, पंजाब, हरियाणा, महाराष्ट्र, बंगाल, छत्तीसगढ़, उत्तर प्रदेश।

बी.ए./ बी.ए. (ऑनर्स)/ बी. डांस नियमित एवं स्वाध्यायी

पंचम सेमेस्टर (अंतिम वर्ष)

विषय- भरतनाट्यम

समय : 3 घण्टे

सी. सी. ई. : 12

प्रश्न पत्र : 63

पूर्णांक : 75

प्रथम प्रश्न पत्र

भारतीय नृत्य का इतिहास एवं प्रयोगात्मक सिद्धांत

इकाई -1

1. पिछले सेमेस्टर्स की पुनरावृत्ति।
2. दक्षिण भारतीय लोक नृत्य का पूर्ण ज्ञान।

इकाई - 2

1. 72 मेलकर्ता रागों का अध्ययन।
2. उत्तर भारतीय 10 ठाट रागों का अध्ययन।

इकाई - 3

1. भरतनाट्यम एवं कथक नृत्य शैलियों का विस्तृत अध्ययन।
2. मणिपुरी , ओडिसी नृत्य शैलियों का विस्तृत अध्ययन।

इकाई -4

1. मार्गी व देशी।
2. लोक धर्मी।

इकाई -5

1. देवहस्त का पूर्ण ज्ञान।
2. बांधव हस्त का पूर्ण ज्ञान।

बी.ए. (ऑनर्स) / बी. डांस

नियमित एवं स्वाध्यायी

पंचम सैमेस्टर (अंतिम वर्ष)

विषय— भरतनाट्यम

समय : 3 घण्टे

सी. सी. ई. : 12

प्रश्न पत्र : 63

पूर्णांक 75

द्वितीय प्रश्न पत्र

निबंध संरचना, लयकारी, एवं प्रयोगात्मक सिद्धांत

शास्त्र

इकाई — 1

1. वृत्ति और प्रवृत्ति ।
2. सौष्टव व औचित्य ।

इकाई — 2

1. नृत्य एवं अन्य ललित कलाओं में अंतर्संबंध ।
2. वैदिक काल में नृत्य ।

इकाई —3

1. नाट्यशास्त्र के अनुसार रस निष्पत्ति ।
2. नाट्य शास्त्र भाव निरूपण ।

#### इकाई –4

1. भरतमुनि के अनुसार नाट्य मण्डप ।
2. नृत्य प्रदर्शन की सफलता के आवश्यक तत्व ।

#### इकाई –5

1. भारत में प्रचलित संगीत शैक्षणिक पद्धति का अध्ययन ।
2. आदर्श गुरु व शिष्य के गुण ।

बी.ए./ बी.ए. (ऑनर्स)/ बी. डांस नियमित एवं स्वाध्यायी

पंचम सैमेस्टर (अंतिम वर्ष)

विषय- भरतनाट्यम

प्रायोगिक

पूर्णांक : 150

इकाई -1

वर्णम् की पल्लवी एवं अनुपल्लवी

इकाई - 2

वर्णम् का चरणम्।

इकाई - 3

जावली

इकाई - 4

देव हस्तों का प्रदर्शन।

इकाई -5

बांधवहस्त

मंच प्रदर्शन

पूर्णांक : 100

आंतरिक मूल्यांकन

पूर्णांक: 50

**आवश्यक निर्देश-:** आंतरीक मूल्यांकन के अन्तर्गत प्रत्येक सेमेस्टर एवं प्रत्येक कोर्स के विद्यार्थियों को प्रायोगिक परीक्षा के समय फाईल प्रस्तुत करनी होगी।

कक्षा में सीखे गये रागो की स्वर लिपि/तोड़ो का विवरण

परिशिष्ट-55

सैमेस्टर (अंतिम वर्ष)

बी.ए./ बी.ए. (ऑनर्स)/ बी. डांस

नियमित एवं स्वाध्यायी

विषय- भरतनाट्यम

सी. सी. ई. : 12

समय : 3 घण्टे

प्रश्न पत्र : 63

पूर्णांक : 75

प्रथम प्रश्न पत्र

भारतीय नृत्य का इतिहास एवं प्रयोगात्मक सिद्धांत

शास्त्र

इकाई - 1

1. भारतीय लोक नाट्य का उद्भव एवं विकास।
2. भारत में नृत्य नाटिका एवं बैले का विकास।

इकाई - 2

1. वर्णम् की जतियों को लिपिबिद्ध करना।

2. कोरवई को लिपिबद्ध करने की क्षमता।

### इकाई –3

1. छाऊ व यक्षगान का अध्ययन।
2. भागवत मेला का अध्ययन।

### इकाई –4

1. भरतनाट्यम में गुरुओं का महत्व ,योगदान एवं किन्हीं चार समकालीन गुरुओं का परिचय।
2. भरतनाट्यम के वाद्यवृन्द का अध्ययन।

### इकाई –5

1. पाश्चात्य देशों के नृत्य का साधारण ज्ञान।
2. एशियाई नृत्यों का संक्षिप्त वर्णन।

बी.ए. (ऑनर्स)/ बी. डांस  
नियमित एवं स्वाध्यायी  
षष्ठम् सैमेस्टर(अंतिम वर्ष)  
विषय— भरतनाट्यम

समय : 3 घण्टे

सी. सी. ई. : 12  
प्रश्न पत्र : 63  
पूर्णांक : 75

द्वितीय प्रश्न पत्र

निबंध संरचना, लयकारी, एवं प्रयोगात्मक सिद्धांत

शास्त्र

इकाई – 1

1. भरतनाट्यम के विभिन्न घराने।
2. भरतनाट्यम का वर्तमान स्वरूप।

इकाई – 2

1. संगीत संबंधी पारिभाषिक शब्द :- स्वर, ग्राम, सप्तक, अलंकार, ध्वनि, मूर्च्छना।
2. पारिभाषिक शब्दों का ज्ञान :- लय, ग्रह, आवर्तनम्, जति, जाति, कोरवई, अंग, विर्सजितम्, यति गति।

इकाई –3



1. अभिनय दर्पण के अनुसार दृष्टि , ग्रीवा एवं शिरोभेद के प्रमुख श्लोक का अध्ययन ।
2. अभिनय दर्पण के अनुसार असंयुक्त हस्तों का श्लोक सहित ज्ञान ।

#### इकाई -4

1. किंकणी लक्षण
2. पात्र लक्षण ।
2. नटन भेद, नटन प्रयोग

#### इकाई -5

1. मुत्थु कुमार की जीवनी ।
2. मुत्थु स्वामी दीक्षितार की जीवनी एवं नृत्य जगत में उनके योगदान ।

बी.ए./ बी.ए. (ऑनर्स)/ बी. डांस नियमित एवं स्वाध्यायी

षष्ठम सैमेस्टर

विषय- भरतनाट्यम

प्रायोगिक

पूर्णांक – 150

इकाई – 1

तिल्लाना – आदि ताल में करने की क्षमता।

इकाई – 2

अष्टपदी-1

इकाई – 3

दशावतारों को प्रायोगिक में करने की क्षमता।

इकाई – 4

ताण्डव व लास्य अंगों में पदम् की प्रस्तुति।

इकाई – 5

नवग्रह हस्त।

आंतरिक मूल्यांकन

पूर्णांक: 50

**आवश्यक निर्देश--:** आंतरिक मूल्यांकन के अन्तर्गत प्रत्येक सेमेस्टर एवं प्रत्येक कोर्स के विद्यार्थियों को प्रायोगिक परीक्षा के समय फाईल प्रस्तुत करनी होगी।

कक्षा में सीखे गये रागो की स्वर लिपि/तोड़ो का विवरण

**आवश्यक सूचना –** भरतनाट्यम नृत्य के बी.ए.एवं बी.ए. ऑनर्स पाठ्यक्रम का अंक विभाजन मार्किंग स्कीम के अनुसार रहेगा। मार्किंग स्कीम पाठ्यक्रम के प्रारम्भ में दी गई है।

## भरतनाट्यम

एम. ए

नियमित एवं स्वाध्यायी विद्यार्थियों हेतु .

एम. ए.पूर्वाद्ध

विषय— भरतनाट्यम

प्रथम सैमेस्टर

शास्त्र— प्रथम प्रश्न पत्र

भारतीय नृत्य का इतिहास, विकास

समय : 3 घण्टे

सी. सी. ई. : 15

प्रश्न पत्र : 85

पूर्णांक : 100

### इकाई — 1

1. भरतनाट्यम नृत्य के इतिहास का विस्तृत अध्ययन
2. दक्षिण भारतीय मन्दिर पंरपरा एवं देवदासी पंरपरा का भरतनाट्यम में योगदान।

### इकाई — 2

1. निम्नलिखित पारिभाषिक शब्दों का ज्ञान—तिर्मानम, कोरवई, जति, नाट्यकर्म, पात्र प्राण, अडवू
2. नाट्य शास्त्र के अनुसार नाट्योत्पत्ति की कथा का अध्ययन।

### इकाई – 3

1. भरतनाट्यम् में प्रयुक्त कर्नाटक संगीत पद्धति के सप्त तालों का उनकी पांच जातियों सहित पूर्ण ज्ञान।
2. लोकधर्मी, नाट्यधर्मी का विस्तृत अध्ययन।

### इकाई – 4

1. नाट्यशास्त्र के अनुसार एक 1 से 27 करणों का अध्ययन।
2. अभिनय का विस्तृत अध्ययन—आंगिक एवं वाचिक।

### इकाई – 5

1. भरतनाट्यम् में जयदेव के श्लोकम् का पूर्ण ज्ञान।
2. भरतनाट्यम् में प्रयोग होने वाले वाद्यो का पूर्ण परिचय।

एम.ए. प्रथम सैमेस्टर (पूर्वाद्ध) नियमित एवं स्वाध्यायी

विषय— भरतनाट्यम

शास्त्र—द्वितीय प्रश्न पत्र

निबंध संरचना, लयकारी, एवं प्रयोगात्मक सिद्धांत

समय : 3 घण्टे

सी. सी. ई. : 15

प्रश्न पत्र : 85

पूर्णांक : 100

**इकाई – 1**

1. निबंध संरचना –

1. भरतनाट्यम नृत्य में संगतवाद्य कलाकारों की भूमिका
2. भरतनाट्यम नृत्य के अध्यात्मिक पक्ष का विश्लेषण
3. प्राचीन दासीअट्टम परंपरा।

**इकाई – 2**

1. अभिनय दर्पण के अनुसार असंयुक्त हस्त एवं संयुक्त हस्त मुद्राओं का श्लोक, अर्थ एवं विनियोग सहित ज्ञान।
2. अभिनय दर्पण के अनुसार दृष्टि, शिरोभेद, एवं ग्रीवा भेद का श्लोक, अर्थ एवं विनियोग सहित।

**इकाई – 3**

1. सम्पूर्ण अडवु का विस्तार सहित पूर्ण ज्ञान।
2. दक्षिण भारतीय लोक नृत्यो तथा सामूहिक नृत्यों का ज्ञान।

**इकाई – 4**

1. दक्षिण भारतीय तथा उत्तर भारतीय रागों में भेद तथा उनका तुलनात्मक अध्ययन।  
ताण्डव और लास्य का विस्तृत अध्ययन
2. नटनम् – अडिनार का पूर्ण वर्णन

**इकाई – 5**

1. कर्नाटक संगीत पद्धति के अनुसार ध्रुव, मध्य आदि तालों को लघु, द्रुत, अणुद्रुत इन अंगों के साथ लिपी बद्ध करने की क्षमता। पादकम के अनुसार अडवू, कौरवै, जाति, अलारिपु, पद्म की लिपीबद्ध करने की क्षमता।

2. निम्नलिखित बिन्दुओं के अधार पर दिये गए कथानकों पर नृत्यनाटिका संरचना करने की क्षमता:-  
(अ) सीता स्वंम्वर (ब) कुमार सम्भवम्

कथानक, मंच व्यवस्था , वेशभूषा, रूप सज्जा, पार्श्व संगीत, ताल एवं रस

### प्रायोगिक –वायवा

#### पूर्णांक–150

- 1.अडवु में तीन कलाओं का ज्ञान। अडबूओं के सभी प्रकारों का तीन लयों (स्पीड) में प्रदर्शन ।
- 2.अलारिपु –एक तीश्र एकम् एवं चतुश्र एकम् ताल में
- 3.पदम् ।
- 4.अभिनय दर्पण के अनुसार असंयुक्त हस्तों एवं संयुक्त हस्त मुद्राओं का श्लोक एवं विनियोग सहित प्रदर्शन ।
- 5.कौत्वम–एक (गणेश अथवा नटेश )

### प्रायोगिक –मंच प्रदर्शन

#### पूर्णांक–100

आमंत्रित दर्शकों के समक्ष उच्चस्तरीय नृत्य का मंच प्रदर्शन।

### आंतरीक मूल्यांकन

पूर्णांक: 50

**आवश्यक निर्देश:-** आंतरीक मूल्यांकन के अन्तर्गत प्रत्येक सेमेस्टर एवं प्रत्येक कोर्स के विद्यार्थियों को प्रायोगिक परीक्षा के समय फाईल प्रस्तुत करनी होगी।

कक्षा में सीखे गये रागो की स्वर लिपि/तोड़ो का विवरण

एम.ए. द्वितीय सैमेस्टर ( उत्तरार्द्ध) नियमित एवं स्वाध्यायी

विषय- भरतनाट्यम

शास्त्र- प्रथम प्रश्न पत्र

भारतीय नृत्य का इतिहास, विकास

समय : 3 घण्टे

सी. सी. ई. : 15

प्रश्न पत्र : 85

पूर्णांक : 100

**इकाई - 1**

1. भारत में लोक नृत्य का उद्भव एवं विकास का अध्ययन। लोक नृत्य का सामाजिक जीवन से संबंध।
2. नवग्रह हस्तों का श्लोक सहित विस्तृत वर्णन।

**इकाई - 2**

1. अभिनय दर्पण के अनुसार गतिभेदों का विस्तृत अध्ययन। मण्डल भेदों का अध्ययन।
2. भारतीय ईष्टों (देवी, देवताओं) का ज्ञान। गणेश, शिव, कृष्ण, राम, देवी, विष्णु से संबंधित पौराणिक कथाओं का अध्ययन।

**इकाई - 3**

1. ताल का विस्तृत ज्ञान। एवं ताल के दस प्राणों का अध्ययन।
2. लय का विस्तृत अध्ययन। गति भेदों के अनुसार कर्नाटकी ताल (175) का अध्ययन।

**इकाई - 4**

1. अभिनय दर्पण के अनुसार चारी भेद का विस्तृत अध्ययन। शास्त्रीय नृत्य शैली कथक का अध्ययन।
2. रस और भाव संक्षिप्त अध्ययन। नृत्य कला से संबंधित प्राचीन ग्रन्थों की जानकारी।



## इकाई – 5

1. गीत गोविन्द का सौन्दर्यमयी वर्णन
2. उत्तर भारतीय ताल पद्धति का ज्ञान। रूकमणी देवी अरुणडेल की जीवनी एवं भरतनाट्यम के पुनरुज्जीवन के लिये उनका योगदान

एम.ए. द्वितीय सैमेस्टर नियमित एवं स्वाध्यायी

विषय— भरतनाट्यम

शास्त्र— द्वितीय प्रश्न पत्र

निबंध संरचना, लयकारी, एवं प्रयोगात्मक सिद्धांत

समय : 3 घण्टे

सी. सी. ई. : 15

प्रश्न पत्र : 85

पूर्णांक : 100

#### इकाई – 1

1. निबंध रचना –  
अ भरतनाट्यम मे अष्टनायिका भेद ।  
ब भरतनाट्यम नृत्य व साहित्य ।  
स भरतनाट्यम नृत्य व योग सहसंबंध ।

#### इकाई – 2

1. अभिनय दर्पण के अनुसार स्थानक भेद का विस्तृतात्मक अध्ययन ।
2. अभिनय दर्पण के अनुसार भ्रमरी का विस्तृत ज्ञान ।

#### इकाई – 3

1. नाट्य शास्त्र के अनुसार 27 से 54 तक करणों का अध्ययन ।
2. पुराणों ,रामायण और महाभारत जैसे धार्मिक ग्रन्थों में नृत्य का वर्णन एवं कथाओं का नृत्य से सम्बन्ध । नायक भेदों का अध्ययन ।

#### इकाई – 4

1. अलारिपू (तीश्र एवं चतुश्र) लिपीबद्ध करना।
2. जतिस्वरम – रूपक ताल में, स्वरों को एवं कोरवई, अडवू को लिपीबद्ध करना।

#### इकाई – 5

1. निम्नलिखित बिन्दुओं के आधार पर दिये गए कथानको पर नृत्यनाटिका संरचना करने की क्षमता :-  
अ. भस्मासुर मोहिनी    ब. द्रोपदी वस्त्र हरण

कथानक, मंच व्यवस्था, वेशभूषा, रूप सज्जा, पार्श्व संगीत, ताल एवं रस।

#### प्रायोगिक – वायवा

पूर्णांक— 150

1. अडवूओं के सभी प्रकारों का 3 लय (स्पीड) में प्रदर्शन।
2. एक जतिस्वरम – चतुश्रजाति, रूपक ताल।
3. एक शब्दम
4. संयुक्त हस्तमुद्राओं का विनियोग सहित प्रदर्शन। स्थानक भेद व पाद भेदों का प्रदर्शन।
5. देव हस्तों का प्रदर्शन।
5. जति, कोरवै और गीतों का अध्ययन।

#### प्रायोगिक (मंचप्रदर्शन)

पूर्णांक— 100

छात्रों द्वारा उच्चस्तरीय मंच प्रदर्शन करने की क्षमता।

आंतरिक मूल्यांकन

पूर्णांक: 50

**आवश्यक निर्देश:-** आंतरिक मूल्यांकन के अन्तर्गत प्रत्येक सेमेस्टर एवं प्रत्येक कोर्स के विद्यार्थियों को प्रायोगिक परीक्षा के समय फाईल प्रस्तुत करनी होगी।

कक्षा में सीखे गये रागो की स्वर लिपि/तोड़ो का विवरण

संदर्भित पुस्तके:-

- |                       |                         |
|-----------------------|-------------------------|
| 1. आनंद               | जयलक्ष्मी               |
| 2. मुद्रा             | जयलक्ष्मी               |
| 3. अभिनय दर्पण        | डॉ. वाचस्पति गैरोला     |
| 4. नाट्यशास्त्र       | आचार्य भरतमुनि          |
| 5. भरतनाट्यम भाग- 1,2 | श्री लक्ष्मीनारायण गर्ग |
| 6. अभिनय दर्पण        | श्री लक्ष्मीनारायण गर्ग |
| 7. गीत गोविन्द        | श्री लक्ष्मीनारायण गर्ग |
| 8. अष्टपदी            | श्री लक्ष्मीनारायण गर्ग |
| 9. नृत्यशास्त्र       | श्री लक्ष्मीनारायण गर्ग |
| 10. मुद्रा            | श्री के. पल्ली          |
| 11. उडवू              | लीला सेम्सन             |

एम.ए. तृतीय सैमेस्टर नियमित एवं स्वाध्यायी

विषय- भरतनाट्यम

शास्त्र- प्रथम प्रश्न पत्र

भारतीय नृत्य का इतिहास, विकास

समय : 3 घण्टे

सी. सी. ई. : 15

प्रश्न पत्र : 85

पूर्णांक : 100

**इकाई - 1**

1. भरतनाट्यम के विकास में तंजौर घराने एवं भाईयों का योगदान।
2. ओडिसी एवं मोहिनी अट्टम, आदि भारतीय शास्त्रीय नृत्यों का ज्ञान।

**इकाई - 2**

1. भारत के लोकनाट्य व रंगमंच परम्परा की जानकारी।
2. दक्षिण भारतीय लोक नृत्यों का अध्ययन।

**इकाई - 3**

1. भरतमुनी के अनुसार नाट्यमंडप का विस्तृत ज्ञान।
2. नाट्य शास्त्र के अनुसार 55 से 82 करणों का अध्ययन। वैसे की उत्पत्ति एवं पाश्चात्य नृत्यकला का अध्ययन।

**इकाई - 4**

1. पूर्वरंग का ज्ञान। जीवनीयों - बालासरस्वती, मिनाक्षी सुंदरम पिल्लई, मुत्थु कुमार पिल्लई।

2. वृत्ति, सौष्टव, औचित्य एवं स्थानक का ज्ञान।

### इकाई – 5

1. भरतमुनि के अनुसार रस निष्पत्ति का ज्ञान।
2. भट्टनायक, लोल्लट, शंकुक, अभिनवगुप्त के अनुसार रस सूत्र के सिद्धांत।

एम.ए. तृतीय सैमेस्टर ( पूर्वाद्ध)

विषय— भरतनाट्यम नियमित एवं स्वाध्यायी

शास्त्र— द्वितीय प्रश्न पत्र

निबंध संरचना, लयकारी, एवं प्रयोगात्मक सिद्धांत

समय : 3 घण्टे

सी. सी. ई. : 15

प्रश्न पत्र : 85

पूर्णांक : 100

इकाई – 1

1. निबंध रचना
- अ. भरतनाट्यम नृत्य में गुरु शिष्य परंपरा।
- ब. भरतनाट्यम नृत्य का अन्य ललित कलाओं से संबंध।
- स. नृत्य कला पर हिन्दू धर्म तथा भारतीय दर्शन का प्रभाव

इकाई – 2

1. कथकली व कुचिपुडी नृत्य का अध्ययन।
2. अभिनय का विस्तृत अध्ययन – आहार्य एवं सात्विक। नाट्यशास्त्र व अभिनय दर्पण के अनुसार अंगहार
3. और रेचक की जानकारी

इकाई – 3

1. जाति और गति भेदों को सप्तताल सहित वर्णन।
2. किंकर्णी लक्षण, पात्र प्राण (अन्तः प्राण एवं बाह्य प्राण), पात्र लक्षण का अध्ययन। जीवनीयों – माईलापुर गौरी अम्मा, स्वाति तिरुनाल, त्यागराजा

इकाई – 4

1. कर्नाटक संगीत पद्धति के अनुसार रूपक, त्रिपुट, जम्प, तालों को लघु, द्रुत, अनुद्रुत इन अंगों के साथ लिपीबद्ध करना ।
2. पाठ्यक्रम के अनुसार अडवू, जाति, कौरवै, गीत ,रचना आदि को लिपी बद्ध करना ।

### इकाई – 5

1. निम्नलिखित बिन्दुओं के आधार पर दिये गए कथानको पर नृत्यनाटिका संरचना करने की क्षमता:—  
(अ) कृष्ण लीला – कालिया दमन , गोवर्धन लीला आदि (ब) राम कथा – शबरी उद्धार ,शूर्पणखा मानभंग  
कथानक, मंच व्यवस्था ,वेशभूषा , रूप सज्जा, पार्श्व संगीत, ताल एवं रस ।

### प्रायोगिक – वायवा

पूर्णांक— 150

1. पिछले वर्ष के पाठ्यक्रम की पुनरावृत्ति
2. एक अष्टपदी ।
3. एक जावली ।  
वर्णम् – आदि ताल में (प्रथम भाग ) पल्लवी एवं अनुपल्लवी
4. एक तिल्लाना ।
5. हाथ से ताली देकर वर्णम् की जतीओं का पढ़ंत प्रदर्शन ।
6. पाद भेदों का प्रदर्शन ।
7. देव ,बांधव एवं दशावतार हस्तों का श्लोक सहित प्रदर्शन ।



छात्रों द्वारा उच्चस्तरीय मंच प्रदर्शन करने की क्षमता।

आंतरिक मूल्यांकन

पूर्णांक: 50

**आवश्यक निर्देश—:** आंतरिक मूल्यांकन के अन्तर्गत प्रत्येक सेमेस्टर एवं प्रत्येक कोर्स के विद्यार्थियों को प्रायोगिक परीक्षा के समय फाईल प्रस्तुत करनी होगी।

कक्षा में सीखे गये रागो की स्वर लिपि/तोड़ो का विवरण

संदर्भित पुस्तकः—

- |                       |                         |
|-----------------------|-------------------------|
| 1. आनंद               | जयलक्ष्मी               |
| 2. मुद्रा             | जयलक्ष्मी               |
| 3. अभिनय दर्पण        | डॉ. वाचस्पति गैरोला     |
| 4. नाट्यशास्त्र       | आचार्य भरतमुनि          |
| 5. भरतनाट्यम भाग— 1,2 | श्री लक्ष्मीनारायण गर्ग |
| 6. अभिनय दर्पण        | श्री लक्ष्मीनारायण गर्ग |
| 7. गीत गोविन्द        | श्री लक्ष्मीनारायण गर्ग |
| 8. अष्टपदी            | श्री लक्ष्मीनारायण गर्ग |
| 9. नृत्यशास्त्र       | श्री लक्ष्मीनारायण गर्ग |
| 10. मुद्रा            | श्री के. पल्ली          |
| 11. उडवू              | लीला सेम्सन             |

एम.ए. चतुर्थ सैमेस्टर ( पूर्वाद्ध) नियमित एवं स्वाध्यायी

विषय- भरतनाट्यम

शास्त्र- प्रथम प्रश्न पत्र

भारतीय नृत्य का इतिहास, विकास

समय : 3 घण्टे

सी. सी. ई. : 15

प्रश्न पत्र : 85

पूर्णांक : 100

**इकाई - 1**

1. नृत्य कला में नटराज (शिव ) का स्थान
2. मणिपुरी,सत्रिया, आदि भारतीय शास्त्रीय नृत्यों का ज्ञान ।

**इकाई - 2**

1. कथक नृत्य शैली व भरतनाट्यम नृत्य शैली का तुलनात्मक अध्ययन।
2. नृत्यकला एवं सौंदर्यशास्त्र के सह सम्बंध का अध्ययन।

**इकाई - 3**

1. नायिका भेदों का विस्तृत अध्ययन । अष्टनायिका ।
2. नाट्य शास्त्र के अनुसार 83 से 108 करणों का अध्ययन।

**इकाई - 4**

1. निम्नलिखित नृत्य नाटिकाओं का अध्ययन भागवत मेला नाटकम, कृडियट्टम् यक्षगान, छाऊ ।
2. नाट्यशास्त्र के अनुसार प्रवृत्ति उत्प्लवन,चारीयों का अध्ययन

## इकाई – 5

1. उत्तर हिंदुस्थाती एवं कर्नाटक संगीत का ताल पद्धति का तुलनात्मक अध्ययन।
2. समकालीन नृत्य का अध्ययन । किन्हीं दो समकालीन नृत्यकारों की जीवनी एवं कार्य।

एम.ए. चतुर्थ सैमेस्टर (पूर्वाद्ध) नियमित एवं स्वाध्यायी

विषय— भरतनाट्यम

शास्त्र— द्वितीय प्रश्न पत्र

निबंध संरचना, लयकारी, एवं प्रयोगात्मक सिद्धांत

सी. सी. ई. : 15

समय : 3 घण्टे

प्रश्न पत्र : 85

पूर्णांक : 100

इकाई – 1

1. निबंध रचना:—

- (1) भारतीय शास्त्रीय नृत्य की विदेशों की लोकप्रियता ।
- (2) समकालीन परिप्रेक्ष्य में नृत्यकला की शैक्षणिक स्तर पर महत्ता एवं आवश्यकता
- (3) नृत्य के विकास में संचार माध्यमों की भूमिका

इकाई – 2

1. व्यविचारी भाव, विभाव, अनुभाव आदि का विस्तृत अध्ययन ।
2. भारत के प्रमुख राज्यों के लोकनृत्य एवं विशेष जनजातिय (ट्राइबल) नृत्यों का सामान्य अध्ययन ।

इकाई – 3

1. उत्तर व दक्षिण तालपद्धति का तुलनात्मक अध्ययन ।
2. भरत नाट्य के किन्हीं तीन समकालीन कलाकारों का जीवन परिचय ।

इकाई – 4

1. कर्नाटक संगीत पद्धतिनुसार अट, एक आदि तालों को लिपीबद्ध करना ।
2. पाठ्यक्रम के अनुसार अडवू गीत, जाति, कोरवई, त्रिर्मानम आदि लिपीबद्ध करना। वर्णन, पदम, अष्टपदी आदि की संचारी लिपी बद्ध करना ।

इकाई – 5

1. निम्नलिखित बिन्दुओं के अधार पर दिये गए कथानको पर नृत्यनाटिका संरचना करने की क्षमता

(अ) माखन चोरी (ब) गंगावतरण (क)महिषासुर ब्रध (ड़) दशावतार  
कथानक, मंच व्यवस्था ,वेशभूषा , रूप सज्जा, पार्श्व संगीत, ताल एवं रस ।

### प्रायोगिक – वायवा

पूर्णांक– 150

1. पिछले वर्षों के पाठकमों की पुनरावृत्ति ।
2. श्लोकम् ।
3. जति ,कोरवे और गीतों का अध्ययन ।  
वर्णम्– आदित्ताल में (उर्वरित द्वितीय भाग) चरणम
4. अष्टपदी– ।
5. पदम् /कीर्तनम् – 1
6. तिल्लाना
7. नटुवांगम प्रदर्शन की क्षमता ।
8. हाथ से ताली देकर वर्णम जतियों की पढंत ।
9. ताल के साथ पदम् गायन का प्रदर्शन करने की क्षमता ।

### प्रायोगिक (मंचप्रदर्शन)

पूर्णांक– 100

छात्रों द्वारा उच्चस्तरीय मंच प्रदर्शन करने की क्षमता ।

आंतरीक मूल्यांकन

पूर्णांक: 50

**आवश्यक निर्देश—:** आंतरीक मूल्यांकन के अन्तर्गत प्रत्येक सेमेस्टर एवं प्रत्येक कोर्स के विद्यार्थियों को प्रायोगिक परीक्षा के समय फाईल प्रस्तुत करनी होगी।

कक्षा में सीखे गये रागो की स्वर लिपि/तोड़ो का विवरण

संदर्भित पुस्तके:—

1.आनंद	जयलक्ष्मी
2.मुद्रा	जयलक्ष्मी
3.अभिनय दर्पण	डॉ. वाचस्पति गैरोला
4.नाट्यशास्त्र	आचार्य भरतमुनि
5.भरतनाट्यम भाग— 1,2	श्री लक्ष्मीनारायण गर्ग
6.अभिनय दर्पण	श्री लक्ष्मीनारायण गर्ग
7.गीत गोविन्द	श्री लक्ष्मीनारायण गर्ग
8.अष्टपदी	श्री लक्ष्मीनारायण गर्ग
9.नृत्यशास्त्र	श्री लक्ष्मीनारायण गर्ग
10.मुद्रा	श्री के. पल्ली
11.उडवू	लीला सेम्सन

## सर्टिफिकेट कोर्स (एक वर्षीय)

विषय- भरतनाट्यम्

शास्त्र

समय :-3 घण्टे

पूर्णांक-50

1. भरतनाट्यम् का प्रारंभिक अध्ययन ।
2. अभिनय दर्पण क अनुसार नाट्योत्पत्ति की कथा का अध्ययन ।
3. अभिनय दर्पण के अनुसार ग्रीवाभेद, दृष्टिभेद एवं शिरोभेद के नामों का श्लोक सहित ज्ञान ।
4. अभिनय दर्पण के अनुसार प्रथम दस असंयुक्त हस्त मुद्राओं को विनियोग सहित ज्ञान ।
5. ताल,लय,जाति, अंग, ग्रह आदि का संक्षिप्त ज्ञान ।
6. आदि, रूपक, एवं मिश्रचापू का अध्ययन ।
7. संक्षिप्त ज्ञान-अडवु, अरैमण्डी, मुञ्जुमण्डी, सम, संगीत, स्वर, आवर्तन, जती व विर्सजितम् ।
8. पाठ्यक्रम के अनुसार कोरवर्ई, जातियों और गीतों को लिपिबद्ध करने का ज्ञान ।

### प्रायोगिक

पूर्णांक:-100

1. प्रारंभिक व्यायाम ।
2. अलारिप्पू ।
3. जतिस्वरम् ।
4. नमस्क्रिया का श्लोक सहित प्रदर्शन ।
5. अभिनय दर्पण के अनुसार असंयुक्त हस्त मुद्राओं का श्लोक सहित प्रदर्शन ।
6. अभिनय दर्पण के अनुसार ग्रीवाभेद, दृष्टिभेद एवं शिरोभेद के नामों का श्लोक सहित प्रदर्शन ।
7. समस्त अडवुओं का तीनों लयों में अभ्यास ।

संदर्भ ग्रन्थ सूची:-

1. अभिनय दर्पण – वाचस्पति गैरोला
2. भरतनाट्यम भाग 1 व 2 – डॉ. लक्ष्मी नारायण गर्ग

आंतरीक मूल्यांकन

पूर्णांक: 50

**आवश्यक निर्देश:-** आंतरीक मूल्यांकन के अन्तर्गत प्रत्येक सेमेस्टर एवं प्रत्येक कोर्स के विद्यार्थियों को प्रायोगिक परीक्षा के समय दो फाईल प्रस्तुत करनी होगी।

1. कक्षा में सीखे गये रागो की स्वर लिपि/तोड़ो का विवरण
2. विश्वविद्यालय एवं नगर में आयोजित संगीत कार्यक्रमों की रिपोर्ट



परिशिष्ट-61

## डिप्लोमा (एक वर्षीय)

विषय- भरतनाट्यम्

शास्त्र

समय :-3 घण्टे

पूर्णांक - 50

1. भरतनाट्यम और देवदासियों का नृत्य से संबंध एवं उनका योगदान।
2. भारतीय शास्त्रीय नृत्यों का अध्ययन :- कथकली, कुचीपुडी व कथक।
3. अभिनय दर्पण के अनुसार संयुक्त हस्तमुद्राओं का श्लोक सहित ज्ञान।
4. अष्ट नायिकाओं का अध्ययन।
5. अभिनय दर्पण में निहित विषय वस्तु का संक्षिप्त ज्ञान।
6. लोकधर्मी एवं नाट्य धर्मी का अध्ययन।
7. देवहस्तों का अध्ययन।
8. नवरसों का अध्ययन।
9. सप्त ताल व जाति अध्ययन।

### प्रायोगिक

पूर्णांक -100

1. सप्त ताल का ज्ञान।
2. शब्दम् व पदम् का प्रदर्शन।
3. तिल्लाना।
4. संयुक्त हस्तों का श्लोक सहित प्रदर्शन।
5. जति, कॉरवाई एवं गीतों को प्रदर्शन करने की क्षमता।
6. दक्षिण भारत के किन्ही दो लोक नृत्य का प्रदर्शन।
7. विभिन्न जातियों में अडवु का प्रदर्शन।

**संदर्भ ग्रन्थ सूची:-**

1. अभिनय दर्पण – वाचस्पति गैरोला
2. भरतनाट्यम भाग 1 व 2 – डॉ. लक्ष्मी नारायण गर्ग
3. दशरूपक –आचार्य धनंजय
4. नाट्यशास्त्र- आचार्य भरतमुनि

**आंतरिक मूल्यांकन**

पूर्णांक: 50

**आवश्यक निर्देश:-** आंतरिक मूल्यांकनके अन्तर्गत प्रत्येक सेमेस्टर एवं प्रत्येक कोर्स के विद्यार्थियों को प्रायोगिक परीक्षा के समय दो फाईल प्रस्तुत करनी होगी।

1. कक्षा में सीखे गये रागो की स्वर लिपि/तोड़ो का विवरण
2. विश्वविद्यालय एवं नगर में आयोजित संगीत कार्यक्रमों की रिपोर्ट

## एडवांस डिप्लोमा

विषय- भरतनाट्यम

शास्त्र-प्रथम प्रश्न -पत्र

समय -3घण्टें

पूर्णांक- 100

1. भारत के शास्त्रीय नृत्य - मोहनी अट्टम, उडीसी, मणिपुरी का अध्ययन।
2. जीवनी एवं नृत्य में योगदान :-स्वाति तिरुनाल, पुरंदर दास, त्यागराज और श्यामा शास्त्री
3. भारत के लोक नृत्यों का अध्ययन।
4. ताल के दस प्राणों का अध्ययन।
5. कथक नृत्य शैली व भरतनाट्यम नृत्य शैली का तुलनात्मक अध्ययन।
6. भारत की लोकनाट्य एवं रंगमंच परम्परा का अध्ययन।
7. भारत की लोक नाट्य एवं रंगमंच परम्परा का अध्ययन।
8. अभिनय दर्पण के अनुसार अभिनय भेद का अध्ययन।
9. उत्तर व दक्षिण तालपद्धति का तुलनात्मक अध्ययन।
10. भरतनाट्यम में गुरुशिष्य परम्परा का योगदान।

शास्त्र-द्वितीय प्रश्न -पत्र

समय:-3घण्टे

पूर्णांक- 100

1. अभिनय दर्पण के अनुसार असंयुक्त व संयुक्त हस्तमुद्राओं का श्लोक व विनियोग सहित अध्ययन।
2. अभिनय दर्पण के अनुसार देव, बांधव, दशावतार, नवग्रह,जाति हस्तों की जानकारी।
3. नायक व नायिका भेदों का विस्तृत अध्ययन।
4. भाव व रसों का विशिष्ट अध्ययन।
5. अभिनय दर्पण के अनुसार पाद भेदों का ज्ञान।
6. मार्गी - देशी, वृत्ति - प्रवृत्ति, व लोकधर्मी-नाट्यधर्मी का अध्ययन।

7. नाट्यशास्त्र के अनुसार नाट्यमण्डप का अध्ययन।
8. जति, कोरवई गीत को लिपिबद्ध करने की क्षमता।
9. नाट्यशास्त्र, अभिनय दर्पण व दशरूपक की विषय सामाग्री का अध्ययन।

एडवांस डिप्लोमा

विषय- भरतनाट्यम

प्रायोगिक( मौखिक)

1. अलारिप्पू - 1
2. जातिस्वरम - 1
3. शब्दम् - 1
4. वर्णम् - 1
5. पुष्पांजली - 1
6. तिल्लाना - 1
7. श्लोकम् या स्त्रोतम्/पदम्/कीर्तनम्/जावली
8. अभिनय दर्पण के अनुसार असंयुक्त एवं संयुक्त हस्तमुद्राओं का श्लोक व विनियोग सहित प्रदर्शन।
9. दक्षिण भारत के किन्ही चार लोक नृत्यों का प्रदर्शन।

पूर्णांक -150

प्रायोगिक (मंचप्रदर्शन)

पूर्णांक- 100

छात्रों द्वारा उच्चस्तरीय नृत्य का प्रदर्शन।

## आंतरीक मूल्यांकन

पूर्णांक: 50

**आवश्यक निर्देश--:** आंतरीक मूल्यांकन के अन्तर्गत प्रत्येक सेमेस्टर एवं प्रत्येक कोर्स के विद्यार्थियों को प्रायोगिक परीक्षा के समय दो फाईल प्रस्तुत करनी होगी।

1. कक्षा में सीखे गये रागो की स्वर लिपि/तोड़ो का विवरण
2. विश्वविद्यालय एवं नगर में आयोजित संगीत कार्यक्रमों की रिपोर्ट

### संदर्भ ग्रन्थ सूची:-

1. अभिनय दर्पण – वाचस्पति गैरोला
2. भरतनाट्यम भाग 1 व 2 – डॉ. लक्ष्मी नारायण गर्ग
3. नाट्यशास्त्र – आचार्य भरतमुनि
4. दशरूपक – आचार्य धनंजय

## “भरतनाट्यम्”

स्कूल स्तर के पाठ्यक्रम

नियमित एवं स्वाध्यायी विद्यार्थियों हेतु

संगीत कला प्रवेशिका प्रथम वर्ष

विषय- भरतनाट्यम्

शास्त्र

समय :-3 घण्टे

पूर्णांक – 50

### मौखिक

1. अभिनय दर्पण के अनुसार नमस्क्रिया श्लोक का वर्णन ।
2. संक्षिप्त अध्ययन :- अड़वु , मुझूमण्डी , सम , संगीत एवं स्वर ।
3. ताल का संक्षिप्त अध्ययन एवं तीन अंग – लघु , द्रुतम एवं अणुद्रुतम का ज्ञान ।
4. रूपक , आदि एवं मिश्रचापू ताल का अध्ययन ।
5. भरतनाट्यम् का प्रारम्भिक परिचय ।
6. अभिनय दर्पण के अनुसार प्रथम चौदह असंयुक्त हस्तों के नाम प्रमुख श्लोक सहित अध्ययन ।
7. अभिनय दर्पण के अनुसार नाट्य प्रयोग श्लोक को समझाइए ।

### प्रायोगिक

पूर्णांक –125

1. नमस्क्रिया श्लोक का प्रदर्शन ।
2. भरतनाट्यम् का प्राथमिक व्यायाम ।
3. अभिनय दर्पण के अनुसार प्रथम चौदह असंयुक्त हस्तों का श्लोक सहित प्रदर्शन ।
4. आदि, रूपक एवं मिश्रचापु तालों का प्रदर्शन ।

5. अडवुओं को विलम्बित एवं मध्य लय में प्रदर्शन

आंतरीक मूल्यांकन

पूर्णांक: 25

**आवश्यक निर्देश—:** आंतरीक मूल्यांकन के अन्तर्गत प्रत्येक सेमेस्टर एवं प्रत्येक कोर्स के विद्यार्थियों को प्रायोगिक परीक्षा के समय फाईल प्रस्तुत करनी होगी।

कक्षा में सीखे गये रागो की स्वर लिपि/तोड़ो का विवरण

संदर्भ ग्रन्थ सूची:—

1. अभिनय दर्पण — वाचस्पति गैरोला
2. भरतनाट्यम भाग 1 व 2 — डॉ. लक्ष्मी नारायण गर्ग

संगीत कला प्रवेशिका – अंतिम वर्ष

विषय- भरतनाट्यम

शास्त्र

समय :-3 घण्टे

पूर्णांक – 50

1. संगीत कला प्रवेशिका – प्रथम वर्ष के पाठ्यक्रम की पुनरावृत्ति।
2. अभिनय दर्पण के अनुसार नाट्योत्पत्ति।
3. अभिनय दर्पण के अनुसार दृष्टि , ग्रीवा एवं शिरोभेद के नाम एवं प्रमुख श्लोक का अध्ययन।
4. पारिभाषिक शब्दों का ज्ञान :- लय , ग्रह, आवर्तनम् , जथि , जाति , कोरवाई , अंग , विर्सजितम्।
5. अभिनय दर्पण के अनुसार असंयुक्त हस्तों के नाम एवं प्रमुख श्लोक सहित ज्ञान।
6. पाठ्यक्रम में सीखी जति , कोरवाई और गीती को लिपिबद्ध करने का ज्ञान।

प्रायोगिक

पूर्णांक – 125

1. संगीत कला प्रवेशिका – प्रथम वर्ष के पाठ्यक्रम की पुनरावृत्ति।
2. अलारिप्पू।
3. जतिस्वरम।
4. अभिनय दर्पण के अनुसार असंयुक्त हस्तों के नाम एवं प्रमुख श्लोक सहित ज्ञान।
5. दृष्टि, ग्रीवा एवं शिरोभेदों का श्लोक सहित प्रदर्शन।



आंतरीक मूल्यांकन

पूर्णांक: 25

**आवश्यक निर्देश--:** आंतरीक मूल्यांकन के अन्तर्गत प्रत्येक सेमेस्टर एवं प्रत्येक कोर्स के विद्यार्थियों को प्रायोगिक परीक्षा के समय फाईल प्रस्तुत करनी होगी।

कक्षा में सीखे गये रागो की स्वर लिपि/तोड़ो का विवरण

संदर्भ ग्रन्थ सूची:--

1. अभिनय दर्पण – वाचस्पति गैरोला
2. भरतनाट्यम भाग 1 व 2 – डॉ. लक्ष्मी नारायण गर्ग

संगीत कला मध्यमा प्रथम वर्ष

विषय- भरतनाट्यम्

शास्त्र

समय :-3 घण्टे

पूर्णांक - 50

1. संगीत कला प्रवेशिका के पाठ्यक्रमों की पुनरावृत्ति।
2. भरतनाट्यम नृत्य शैली का संक्षिप्त ज्ञान।
3. अभिनय के चारों भेद का अध्ययन।
4. बाला सरस्वती एवं रुक्मिणी देवी अरुण्डेल की जीवनी का अध्ययन।
5. ताण्डव एवं लास्य का संक्षिप्त वर्णन।
6. सप्त ताल पद्धति का परिचय।
7. अभिनय दर्पण के अनुसार प्रथम दस संयुक्त हस्तों के नाम, मुख्य श्लोक सहित अध्ययन।
8. पाठ्यक्रम के अनुसार जति, कोरवै एवं गीतों को लिपिबद्ध करने का अभ्यास।

प्रायोगिक

पूर्णांक - 125

1. संगीत कला प्रवेशिका तक के पाठ्यक्रम की पुनरावृत्ति।
2. शब्दम् -1
3. तिल्लाना- 1
4. श्लोक या स्रोतम्।
5. अभिनय दर्पण के अनुसार संयुक्त हस्तों (किन्हीं दस) का श्लोक सहित प्रदर्शन।

आंतरीक मूल्यांकन

पूर्णांक: 25

**आवश्यक निर्देश—:** आंतरीक मूल्यांकन के अन्तर्गत प्रत्येक सेमेस्टर एवं प्रत्येक कोर्स के विद्यार्थियों को प्रायोगिक परीक्षा के समय फाईल प्रस्तुत करनी होगी।

कक्षा में सीखे गये रागो की स्वर लिपि/तोड़ो का विवरण

संदर्भ ग्रन्थ सूची:—

1. अभिनय दर्पण — वाचस्पति गैरोला
2. भरतनाट्यम भाग 1 व 2 — डॉ. लक्ष्मी नारायण गर्ग

संगीत कला मध्यमा- अंतिम वर्ष

विषय- भरतनाट्यम्

शास्त्र

समय :-3 घण्टे

पूर्णांक - 50

1. संगीत कला मध्यमा - प्रथम वर्ष के पाठ्यक्रम की पुनरावृत्ति।
2. संयुक्त हस्त मुद्राओं का मुख्य श्लोक सहित ज्ञान।
3. नटन भेद - नृत्त , नाट्य व नृत्य का अध्ययन।
4. भरतनाट्यम नृत्य में गुरुशिष्य परम्परा का योगदान।
5. माइलापुर गौरी अम्मा एवं तंजौर भाईयों की जीवनियों का अध्ययन।
6. भारतीय नृत्यों का संक्षिप्त इतिहास एवं उनके विकास की जानकारी।
7. जति , कोरवई और गीतों को लिपिबद्ध करने का अभ्यास।

प्रायोगिक

पूर्णांक - 125

1. संगीत कला मध्यमा - प्रथम वर्ष की पुनरावृत्ति।
2. वर्णम् -1
3. असंयुक्त हस्तों का प्रमुख श्लोक सहित प्रदर्शन।
4. संयुक्त हस्त मुद्राओं (1से 15क्रमानुसार ) का प्रदर्शन।

आंतरीक मूल्यांकन

पूर्णांक: 25

**आवश्यक निर्देश--:** आंतरीक मूल्यांकन के अन्तर्गत प्रत्येक सेमेस्टर एवं प्रत्येक कोर्स के विद्यार्थियों को प्रायोगिक परीक्षा के समय फाईल प्रस्तुत करनी होगी।

कक्षा में सीखे गये रागो की स्वर लिपि/तोड़ो का विवरण

संदर्भ ग्रन्थ सूची:-

1. अभिनय दर्पण – वाचस्पति गैरोला
2. भरतनाट्यम भाग 1 व 2 – डॉ. लक्ष्मी नारायण गर्ग

संगीत कला विद-प्रथम वर्ष

विषय- भरतनाट्यम

प्रथम प्रश्न पत्र

शास्त्र

समय :-3 घण्टे

पूर्णांक - 50

1. संगीत कला मध्यमा वर्ष के पाठ्यक्रमों की पुनारावृत्ति।
2. भरतनाट्यम और देवदासी प्रथा का सम्बन्ध एवं योगदान।
3. कुचिपुड़ी एवं कथक नृत्य का अध्ययन।
4. भरतनाट्यम नृत्यशैली का अध्ययन।
5. नृत्य से संबंधित पौराणिक कथाओं का अध्ययन।
6. रामायण और महाभारत जैसी धार्मिक कथाओं का नृत्य से सम्बन्ध।
7. रस और भाव संक्षिप्त अध्ययन।
8. मिनाक्षी सुन्दरम पिल्लई और मुत्थु कुमार पिल्लई की जीवनी का अध्ययन।

द्वितीय प्रश्न पत्र

पूर्णांक - 50

1. संगीत कला मध्यमा वर्षों के पाठ्यक्रमों की पुनारावृत्ति।
2. अभिनय दर्पण के अनुसार संक्षिप्त में अध्ययन - उत्प्लवनम् , भ्रमरी , चारी , मण्डल , स्थानक।
3. प्रथम 14 असंयुक्त हस्त मुद्राओं का श्लोक सहित विनियोग का अध्ययन।
4. दक्षिण भारतीय ताल पद्धति का ज्ञान।
5. नायक भेदों का अध्ययन।
6. नायिका भेदों का अध्ययन।
7. जति , कोरवई और गीतों को पाठ्यक्रमानुसार लिपिबद्ध करने का अभ्यास।

प्रायोगिक

पूर्णांक - 150

1. मध्यमा के पाठ्यक्रमों की पुनारावृत्ति।
2. पुष्पांजलि व जवाली।
3. उत्प्लवनम् , भ्रमरी चारी , एवं स्थानक का प्रदर्शन।
4. प्रथम 14 असंयुक्त हस्तमुद्राओं का श्लोक सहित विनियोग का अध्ययन।
5. पाठ्यक्रमानुसार जति , कोरवई और गीतों का ज्ञान।

## आंतरिक मूल्यांकन

पूर्णांक: 50

**आवश्यक निर्देश:-** आंतरिक मूल्यांकन के अन्तर्गत प्रत्येक सेमेस्टर एवं प्रत्येक कोर्स के विद्यार्थियों को प्रायोगिक परीक्षा के समय फाईल प्रस्तुत करनी होगी।

कक्षा में सीखे गये रागो की स्वर लिपि/तोड़ो का विवरण

### संदर्भ ग्रन्थ सूची:-

1. अभिनय दर्पण – वाचस्पति गैरोला
2. भरतनाट्यम भाग 1 व 2 – डॉ. लक्ष्मी नारायण गर्ग
2. दशरूपकम् – आचार्य धनंजय

संगीत कला विद-अंतिम वर्ष

विषय- भरतनाट्यम

प्रथम प्रश्न पत्र

शास्त्र

समय :-3 घण्टे

पूर्णांक - 50

1. संगीत कला विद प्रथम वर्ष के पाठ्यक्रमों की पुनरावृत्ति।
2. कथकली एवं मणिपुरी भारतीय शास्त्रीय नृत्यों का ज्ञान।
3. स्वाति तिरुनाल और पुरंदरदास की जीवनी एवं नृत्य जगत में उनके योगदान।
4. किन्ही चार प्रमुख भारतीय लोक नृत्यों का ज्ञान।
5. सप्त ताल में जाति और गति भेदों सहित वर्णन।
6. लोकधर्मी और नाट्यधर्मी को संक्षिप्त में अध्ययन।
7. वृत्ति, और प्रवृत्ति का अध्ययन।
8. मार्गी और देशी नृत्यों की अवधारणा का अध्ययन।

द्वितीय प्रश्न पत्र

पूर्णांक - 50

1. संगीत कला विद प्रथम वर्ष के पाठ्यक्रमों की पुनरावृत्ति।
2. अभिनय दर्पण के अनुसार असंयुक्त हस्तमुद्राओं का विनियोग सहित ज्ञान। श्लोक सहित विनियोग।
3. देवहस्तों का ज्ञान।
4. किंकर्णी लक्षण, पात्र प्राण (अन्तः प्राण एवं बाह्य प्राण), पात्र लक्षण का अध्ययन।
5. अष्टनायिकाओं का अध्ययन।
6. नाट्यशास्त्र के अनुसार नव रस का अध्ययन।
7. उत्तर भारतीय तालपद्धति का तुलनात्मक अध्ययन।
8. जति, कोरवोई एवं गीतों का पाठ्यक्रमानुसार अध्ययन।

प्रायोगिक

पूर्णांक - 150

1. संगीत कला विद प्रथम वर्ष के पाठ्यक्रमों की पुनरावृत्ति।
2. अष्टपदी।
3. कातुवम् - 1
4. असंयुक्त हस्तमुद्राओं का विनियोग सहित प्रदर्शन।
5. देव हस्तों का प्रदर्शन।



6. जति , कोरवोई और गीतों का अध्ययन।

आंतरिक मूल्यांकन

पूर्णांक: 50

**आवश्यक निर्देश:-** आंतरिक मूल्यांकन के अन्तर्गत प्रत्येक सेमेस्टर एवं प्रत्येक कोर्स के विद्यार्थियों को प्रायोगिक परीक्षा के समय फाईल प्रस्तुत करनी होगी।

कक्षा में सीखे गये रागो की स्वर लिपि/तोड़ो का विवरण

संदर्भ ग्रन्थ सूची:-

1. अभिनय दर्पण – वाचस्पति गैरोला
2. भरतनाट्यम भाग 1 व 2 – डॉ. लक्ष्मी नारायण गर्ग
3. नाट्यशास्त्र – आचार्य भरतमुनि

संगीत कला रत्न प्रथम वर्ष

विषय- भरतनाट्यम्

प्रथम प्रश्न पत्र

शास्त्र

समय :-3 घण्टे

पूर्णांक -100

1. भारतीय नृत्यों का इतिहास एवं विकास।
2. प्रमुख भारतीय लोक नृत्यों का अध्ययन।
3. भरतनाट्यम का विस्तृत अध्ययन एवं प्रस्तुतिक्रम का ज्ञान।
4. त्यागराज और श्यामा शास्त्री की जीवनी का अध्ययन।
5. भरतनाट्यम नृत्य शैली के किन्हीं दो समकालीन कलाकारों का जीवन परिचय।
6. उत्तर एवं दक्षिण भारतीय ताल पद्धतियों का अध्ययन।
7. अभिनय के भेदों का विस्तृत वर्णन।
8. ताण्डव एवं लास्य का विस्तृत अध्ययन।
9. अभिनय दर्पण विषय सामग्री का वर्णन।
10. नाट्यशास्त्र के अनुसार नाट्योत्पत्ति का अध्ययन।

द्वितीय प्रश्न पत्र

समय :-3 घण्टे

पूर्णांक - 100

1. असंयुक्त हस्तों एवं संयुक्त हस्तों का अध्ययन।
2. पादभेद का विस्तृत अध्ययन।
3. दृष्टि, ग्रीवा और शीरो भेद के विनियोग सहित वर्णन।
4. देव हस्त एवं बांधव हस्त का वर्णन।
5. भरतमुनि के अनुसार रस सूत्र कर अध्ययन।
6. वृत्ति एवं प्रवृत्ति का अध्ययन।
7. भाव का वर्णन।

8. मार्गी व देशी नृत्य का ज्ञान।
9. नायिका भेद का वर्णन।
10. स्थानक एवं मण्डल का अध्ययन।

### प्रायोगिक

### मौखिक

पूर्णांक— 200

1. अलारिप्पू — 1
2. जातिस्वरम् — 1
3. शब्दम् — 1
4. पद्म / कीर्तनम् — 1
5. असंयुक्त एवं संयुक्त हस्तो का विनियोग सहित प्रदर्शन की क्षमता।
6. पाद भेदों का प्रदर्शन।
7. देव, बांधव एवं हस्तों का प्रदर्शन।

### प्रायोगिक (मंचप्रदर्शन)

छात्रों द्वारा उच्चस्तरीय मंच प्रदर्शन करने की क्षमता।

पूर्णांक—150

### आंतरिक मूल्यांकन

पूर्णांक: 50

**आवश्यक निर्देश—:** आंतरिक मूल्यांकन के अन्तर्गत प्रत्येक सेमेस्टर एवं प्रत्येक कोर्स के विद्यार्थियों को प्रायोगिक परीक्षा के समय फाईल प्रस्तुत करनी होगी।

कक्षा में सीखे गये रागो की स्वर लिपि/तोड़ो का विवरण

### संदर्भ ग्रन्थ सूची:—

1. अभिनय दर्पण — वाचस्पति गौरोला
2. भरतनाट्यम भाग 1 व 2 — डॉ. लक्ष्मी नारायण गर्ग
3. नाट्यशास्त्र — आचार्य भरतमुनि
4. दशरूपकम् — आचार्य धनंजय

परिशिष्ट-70

संगीत कला रत्न – अंतिम वर्ष

विषय- भरतनाट्यम्

प्रथम प्रश्न पत्र

शास्त्र

समय :-3 घण्टे

पूर्णांक –100

1. संगीत कला रत्न प्रथम – वर्ष की पुनरावृत्ति ।
2. उत्तर एवं दक्षिण ताल पद्धति का तुलनात्मक अध्ययन ।
3. ताल के दस प्राणों का अध्ययन ।
4. भारतीय शास्त्रीय नृत्यों का ज्ञान ।
5. भरत नाट्यम के किन्ही तीन समकालीन कलाकारों का जीवन परिचय ।
6. नृत्य का अन्य ललित कलाओं से सम्बन्ध ।
7. भारत के लोकनाट्य व रंगमंच परम्परा की जानकारी ।
8. भरतनाट्यम की शैक्षणिक पद्धतियों का ज्ञान ।
9. नाट्यशास्त्र की विषय सामग्री का अध्ययन ।

द्वितीय प्रश्न –पत्र

समय:-3घण्टे

पूर्णांक – 100

1. संगीत कला रत्न प्रथम वर्ष की पुनरावृत्ति ।
2. नव रस का अध्ययन ।
3. जाति, नवग्रह एवं दशावतर का अध्ययन ।
4. नायक भेदों का अध्ययन ।
5. अष्ट नायिका भेदों का अध्ययन ।
6. करण, अंगहार, रेचक, चारी सौष्टव एवं औचित्य का ज्ञान ।
7. भरत मुनी के अनुसार नाट्यमंडप का विस्तृत ज्ञान ।
8. लोक धर्मी और नाट्यधर्मी की विस्तृत जानकारी ।
9. पूर्वरंग का ज्ञान ।
10. जति, कोरवोई और गीतों का पाठ्यक्रम के अनुसार लिपिबद्ध करने की क्षमता ।

प्रायोगिक

मौखिक

पूर्णांक – 200

1. संगीत कला रत्न प्रथम वर्ष की पुनरावृत्ति ।
2. वर्णम् – 1 व अष्टपदी – 1

3. तिल्लाना – 1
4. जाति , नवग्रह एवं दशावतार का प्रायोगिक प्रदर्शन।
5. पाठ्यक्रमानुसार नटुवांगम् संगीत करने की क्षमता।
6. जावली।

प्रायोगिक (मंचप्रदर्शन)

पूर्णांक – 150

छात्रों द्वारा उच्चस्तरीय मंच प्रदर्शन करने की क्षमता।

आंतरिक मूल्यांकन

पूर्णांक: 50

**आवश्यक निर्देश:-** आंतरिक मूल्यांकन के अन्तर्गत प्रत्येक सेमेस्टर एवं प्रत्येक कोर्स के विद्यार्थियों को प्रायोगिक परीक्षा के समय फाईल प्रस्तुत करनी होगी।

कक्षा में सीखे गये रागों की स्वर लिपि/तोड़ों का विवरण

**संदर्भ ग्रन्थ सूची:-**

1. अभिनय दर्पण – वाचस्पति गैरोला
2. भरतनाट्यम भाग 1 व 2 – डॉ. लक्ष्मी नारायण गर्ग
3. नाट्यशास्त्र – आचार्य भरतमुनि
4. दशरूपक – आचार्य धनंजय